Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 116 Montevideo, Marzo 31 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEM



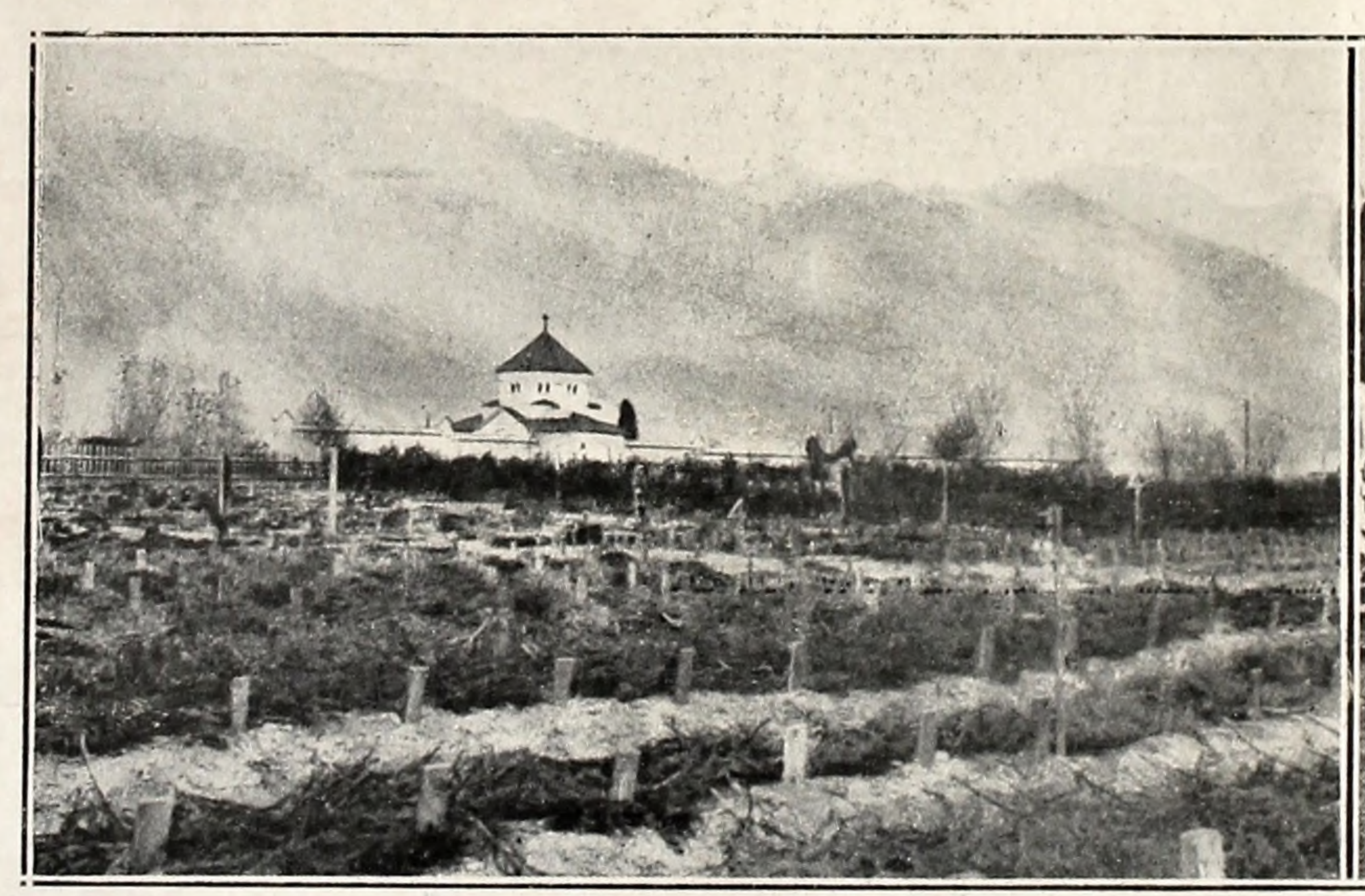
KATHERINE MACDONALD



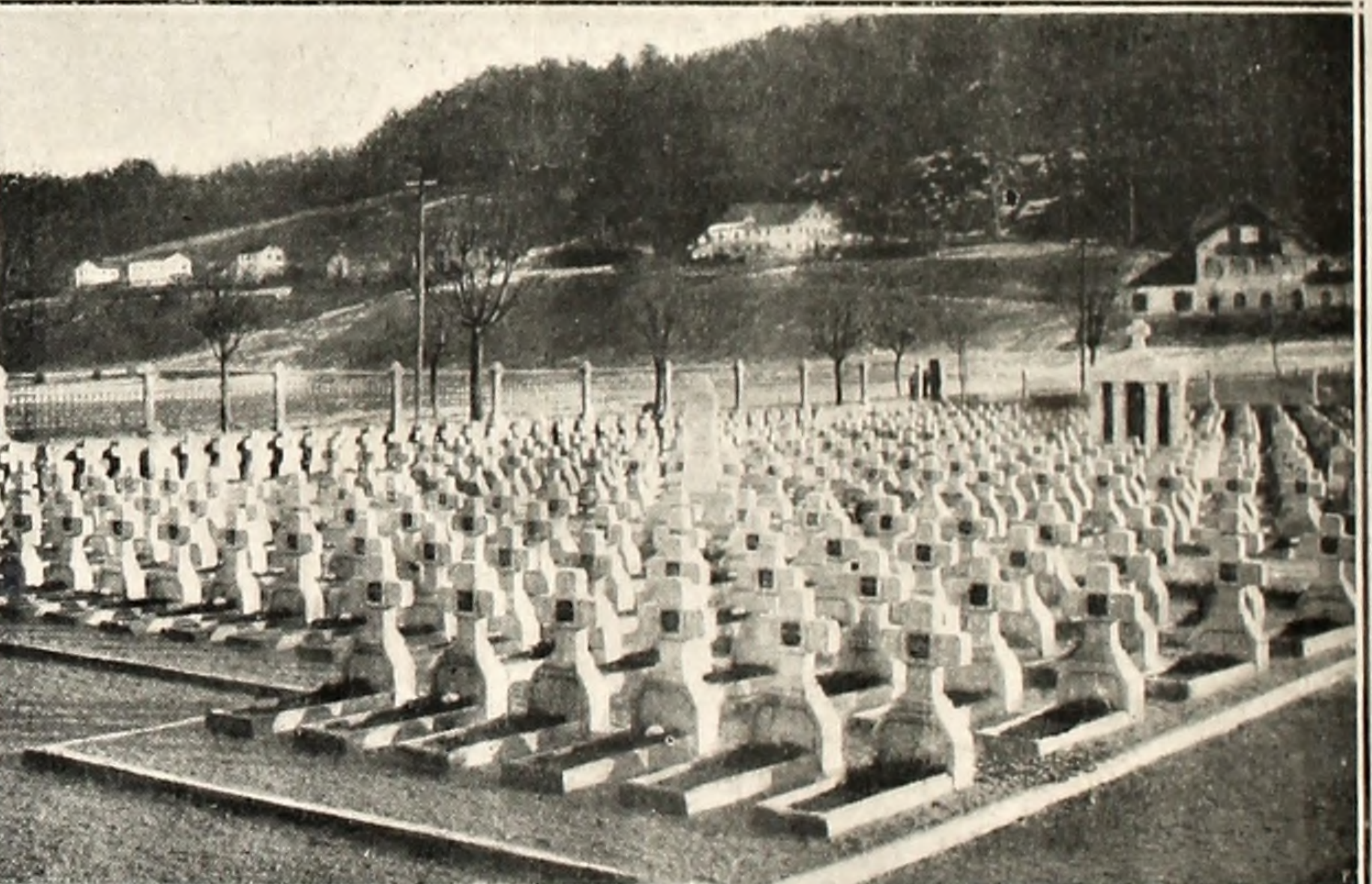
El mariscal Pilsudski en la región del Verdum, acompañado por el mariscal Petain y civiles y altos militares de Francia



Los soberanos belgas y españoles, en una de las galerías del Palacio Real de Madrid



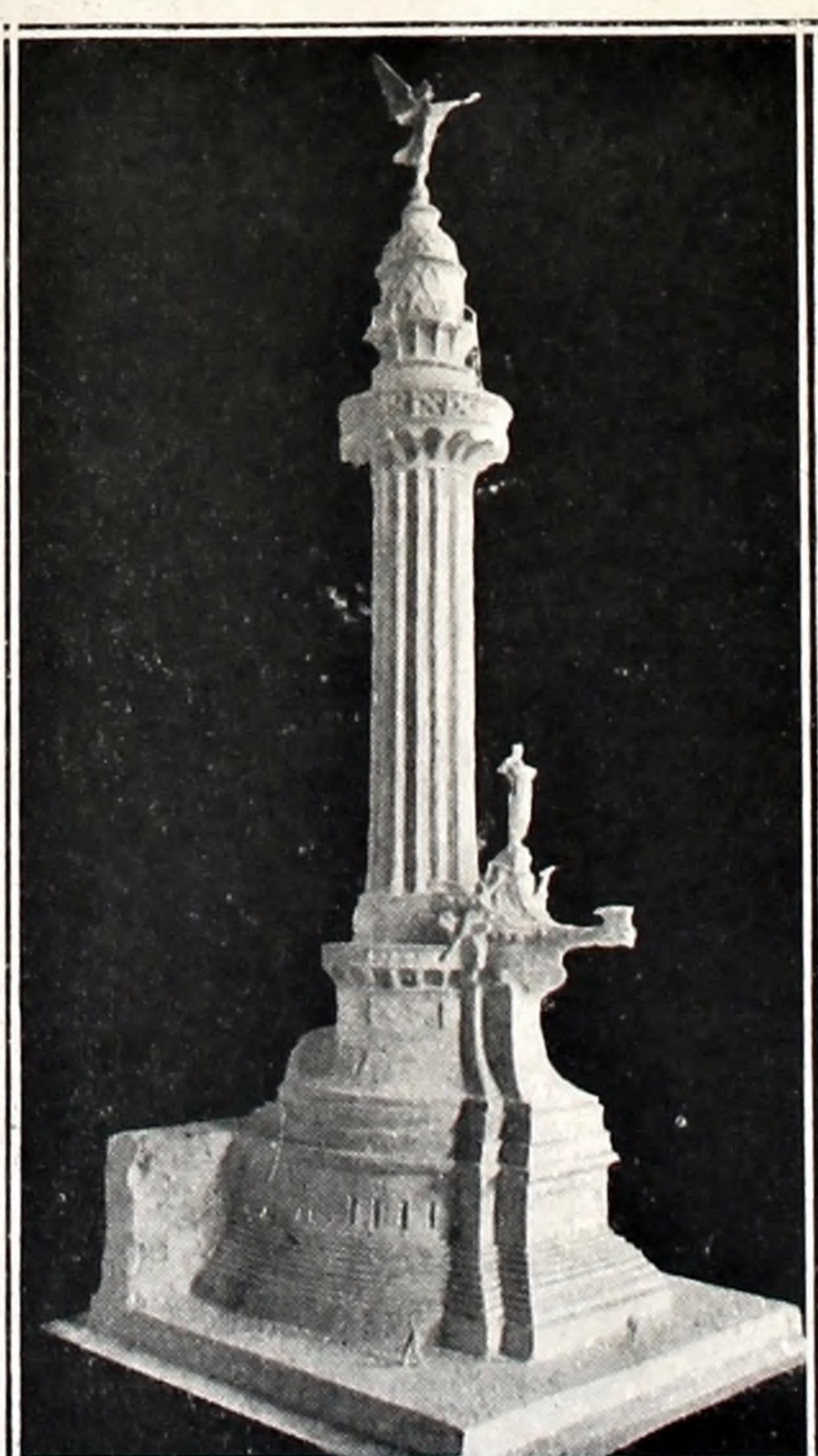
Como eran antes, la tumbas italianas en el Cementerio de Amras



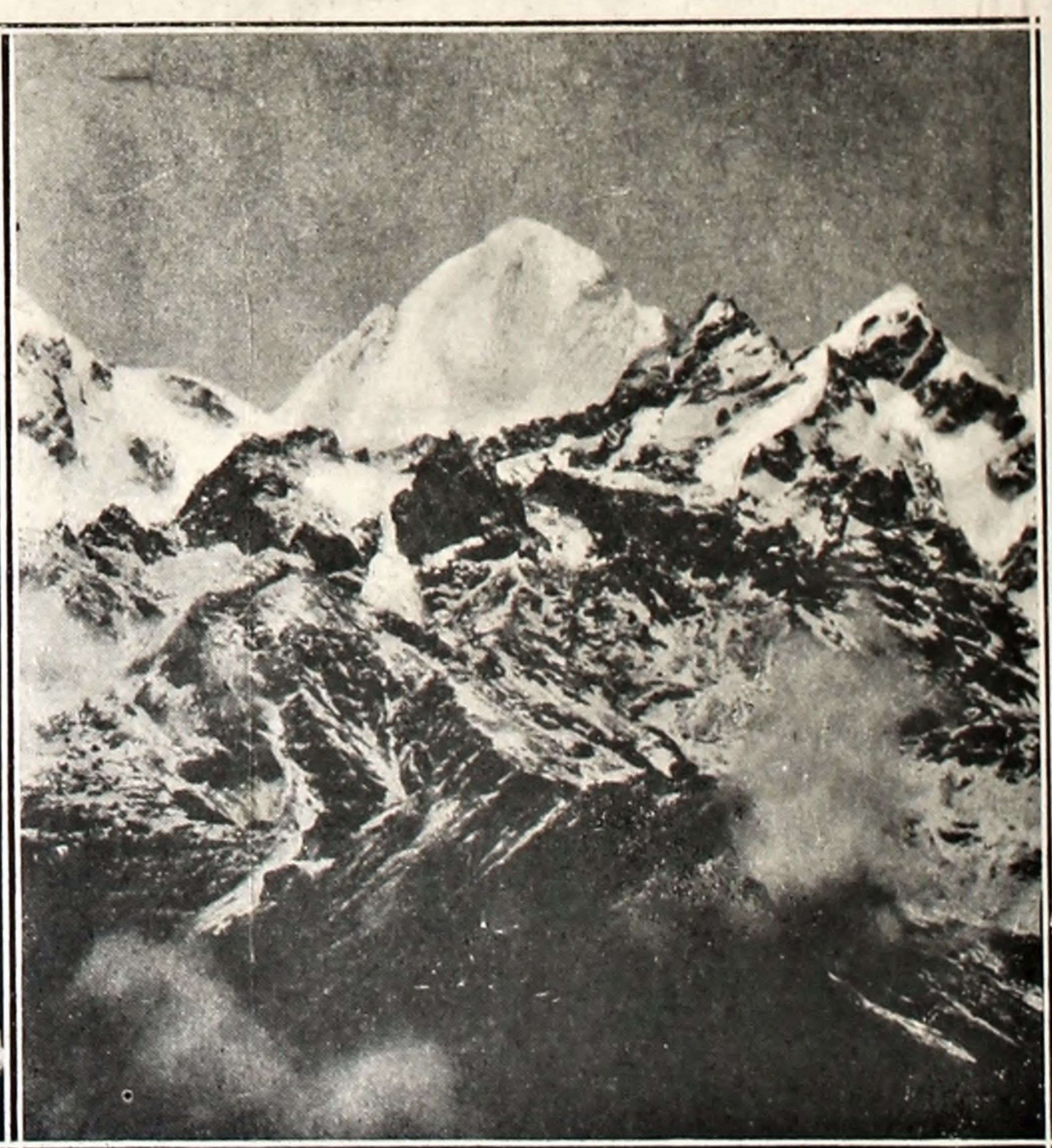
Como han quedado ahora, las mismas tumbas



La vieja linterna de Trieste



Proyecto para el nuevo faro monumental de Trieste



Monte Everest, el más alto del mundo, cuya cumbre aún no ha sido hollada por la planta del hombre

...ndo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...ado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
...Juan C. Gómez 1386—Montevideo

...del ejemplar	$	0.07
...de suscripción anual	"	3.50 oro
...extranjero suscripción ...	"	4.00 "

Lo... repórters y fotógrafos de la Capi... ...allan munidos de una credencial en ...a cual debe exigirse en todos los ...asos.

Lo... originales no se devuelven, sean o ...licados.

L... colaboraciones no solicitadas, no se ...aga aunque se publiquen.

...NTEVIDEO, MARZO 31 DE 1921

...momento financiero

...paralización de los mercados ...tales que se viene produciendo ...unos meses atrás, y que se ha ...ificado especialmente en los ...transcurridos del presente mes ...arzo, tiene alarmadas a las ...productoras del país. Asusta ...ente la comparación estadísti... ...cifras, no tan solo tomadas en ...ejo de los días que corremos ...de igual mes del pasado año, ...bservadas en la marcha decre... ...que han tomado desde los ...pios de 1921 hasta la fecha ...te.

...trataremos de ocultar con fal... ...argumentos la crítica situación ...momento actual. Paralizadas ca... ...absoluto las transacciones de ...ctos lanares fuente principali... ...de la riqueza nacional, se ha ...ucido una depresión importante ...do el movimiento bursátil; los ...s que han dado créditos a los ...deros sobre la garantía de las ...as ventas, han debido restringir ...operaciones corrientes y de ello ...a principalmente la desanima... ...general.

...ro el repunte, no tardará en ini... ...e. Los Estados Unidos de Nor... ...América, nuestros principales ...radores de lanas, empiezan a ...lizar su poderosa actividad, se... ...anuncian los telegramas comer... ...s llegados últimamente; y cuan... ...quel gran país, normalice sus pe... ...s, las existencias de lanas amon... ...das en las barracas nacionales, ...rán del país y el malestar desa... ...ecerá o se atenuará rápidamente, ...suponiendo que los mercados ...peos no sacudan la quietud en ...ahora yacen con respecto al ...tro.

...trata pues, de un momento crí... ...pero de un momento nada más, ...n las probabilidades más lógicas.

Un buen proyecto

...os diputados departamentales, han ...etido a la asamblea de que for... ...parte un proyecto de resolución simpático y conveniente. Se trata de renunciar en favor de algunos empleados municipales ciertas prerrogativas de que gozan los legisladores del departamento, sin tener para ello más razones aceptables que la de estar en situación de que esas prerrogativas no les sean negadas. Tal sucede por ejemplo con las tarjetas de libre tránsito en los tranvías, y algo parecido hubo de suceder con la entrada en los teatros, si no hubiera sido por la legítima resistencia de las empresas.

El proyecto que nos ocupa, no tiene solo la buena intención de aliviar con la donación de tarjetas de libre tránsito, la situación de unos cuantos empleados modestos, sino que procura al mismo tiempo dignificar la actitud de los legisladores departamentales que desde su ascensión al poder, se han preocupado con demasiada insistencia en procurarse algunas ventajillas innecesarias por completo para el cargo con que los ha ungido la voluntad de las urnas electorales. Cuando algún diputado, dicen los proyectistas, necesite practicar investigación, o reunir datos de cualquier especie relacionados con algún asunto propio de su ministerio, solicitará de la Mesa presidencial de la Asamblea un certificado de identidad mediante el cual podrá hacer valer su calidad mientras lo ocupe el negocio de que se trate. Cumplida su obligación, el diputado departamental será un ciudadano como otro cualquiera.

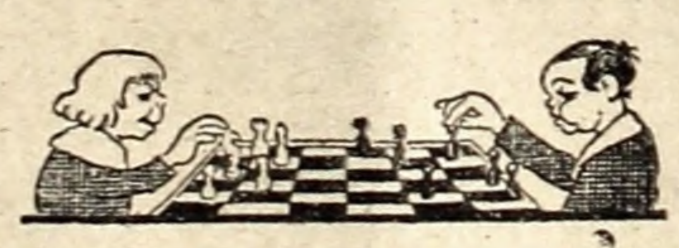
El hecho de que los legisladores nacionales, gocen de abundantes prerrogativas y de numerosas gangas ajenas por completo a su misión, no autoriza a los colegas del departamento para pretender otro tanto, y la circunstancia de intentar hacerlo y la de aceptar las ventajas que se les han brindado, solo parece demostrar un afán poco edificante cuya desaparición decreta en pocas plumadas el proyecto sometido ahora a consideración de la Asamblea.



Remendando calles

El viejo e incómodo pavimiento de cuña de una buena zona de la ciudad novísima, ha sido objeto de un meticuloso remiendo. Las cuadrillas municipales han procedido a remover los profundos boches que hacían doloroso cuando no lleno de peligros el tráfico de vehículos por esas calles que tanto afean la ciudad y desentonan en otros de sus progresos edilicios. Se ha hecho obra útil y necesaria, pero sin duda no del aprecio de los que desean que en materia de pavimentación Montevideo ocupe el lugar que le corresponde. El empedrado de cuña constituye ya una rémora. Es necesario que se sustituya por otro más en consonancia con el progreso del tráfico y su naturaleza. Además, las calles que han sido objeto de un meticuloso remiendo que sin duda alguna costó por concepto de jornales muy buenos pesos al Municipio, están comprendidas en la zona cuyo asfaltado hace mucho tiempo fué resuelto.

¿Querrá decir, ese remozamiento que la obra moderna de pavimentación, para esa zona, ha sido abandonada? ¿Estará, quizás muy lejano el día en que cuadrillas numerosas de obreros completen la obra ya iniciada y distribuida en forma de parches en aquella zona? Si ni lo uno ni lo otro dictó la medida municipal que comentamos y la mejora que hace tiempo reclama el pavimento de un núcleo importante de vías de tránsito de la ciudad, no ha sido postergado o abandonado indefectiblemente, se ha tirado plata a la calle, por cierto no muy abundante en estos momentos para la autoridad comunal, muchos de cuyos obreros no cobran con la puntualidad que las necesidades de la vida reclaman imperiosamente. Pero la ciudad tenía que contemplar algo de las actividades municipales en su zona más valiosa, y se ha hecho lo que se hizo, para que no se creyera que solo las ramblas y paseos requerían su atención.



De la Cámara Departamental



Enrique Rodríguez Fabregat

El barrido

Siempre hemos encontrado deficiente la forma en que se efectúa el barrido y limpieza de nuestra ciudad. Pero lo que hemos contemplado noches atrás nos llenó de sorpresa. Eran las dos de la madrugada. Una cuadrilla de barrenderos a pie practicaba, con la rapidez que les es característica y que redunda en perjuicio de la limpieza, el barrido de la calle Andes, en su extensión asfaltada. Parecía que sus componentes hubieran apostado a quien caminaba más ligero y más abandono hacía de lo que se presentaba ante su escobillón. Detrás de estos encargados de juntar la basura junto a las aceras, venía la dotación de carretas. Ignoramos si se había establecido un convenio tácito entre el personal de las cuadrillas y el de los carritos de mano, para disminuir las tareas, pero lo cierto es que los primeros, llegando juntos a las bocas de tormenta arrojaban toda la basura que habían recogido con perjuicio evidente de los caños colectivos. Entendemos que las bocas de tormenta se han construido para permitir el desagüe de las aguas fluviales o las que arrojan las regaderas cuando se lava el asfalto. Todo lo demás constituye un abuso y una falta de previsión. Tanto daría entonces que se suprimiera el servicio de recolección de basura domiciliaria para que cada vecino arrojara los desperdicios diarios por las bocas de tormenta, siguiendo así el ejemplo de las cuadrillas que de noche practican el barrido de la ciudad.



La palabra de Colby

El telégrafo ha trasmitido ya las primeras impresiones del viaje del Secretario de Estado de la República norteamericana, Mr. Colby. El ilustre viajero, ha encomiado calurosamente el aspecto moral y material de los países que visitó pero teniendo palabras de especial cariño para el Uruguay, al que supo considerar como mejor amigo conque cuentan los norteamericanos en Sud-América, y del que tejió un elogio levantado a través de cuyas frases se advierte una singular impresión de aprecio y se visumbra la seguridad de una amistad fuerte y definitiva, de cuyos resultados hablará sin duda el porvenir del Nuevo Continente que es al fin y al cabo el porvenir del mundo.

El hecho tiene una importancia inusitada para los uruguayos. La certidumbre de que nuestra actitud durante la guerra, nuestros esfuerzos continuos por llegar al grado del progreso que exigen las necesidades de la vida moderna a los pueblos celosos de su porvenir y de su prestigio, hallan un eco en el pueblo más grande del mundo que habitamos, y son tomados en cuenta por sus gobernantes, deben llenarnos de satisfacción y de fé, inculcándonos nuevos ánimos para la conquista de ese futuro americano, vislumbrado ya claramente.

GRATITUD ELECTRICA

En un asilo para niños tuberculosos, en Liverpool, hay una caja receptora de limosnas que ofrece una curiosa particularidad. Cada vez que una persona caritativa deposita una moneda en el cepillo, un pequeño fonógrafo, colocado encima, se pone en movimiento, dejando oir las siguientes palabras: "Dios se lo pague. Muchas gracias".

BUENA DISCULPA

Moliére era enemigo jurado de los médicos.

En cierta ocasión que estuvo enfermo, sus amigos mandaron a buscar un médico sin pedirle su parecer.

Entró el criado anunciándole la visita del doctor, y exclamó Moliére con tono áspero:

— Dile que estoy malo y que no puedo recibir a nadie.

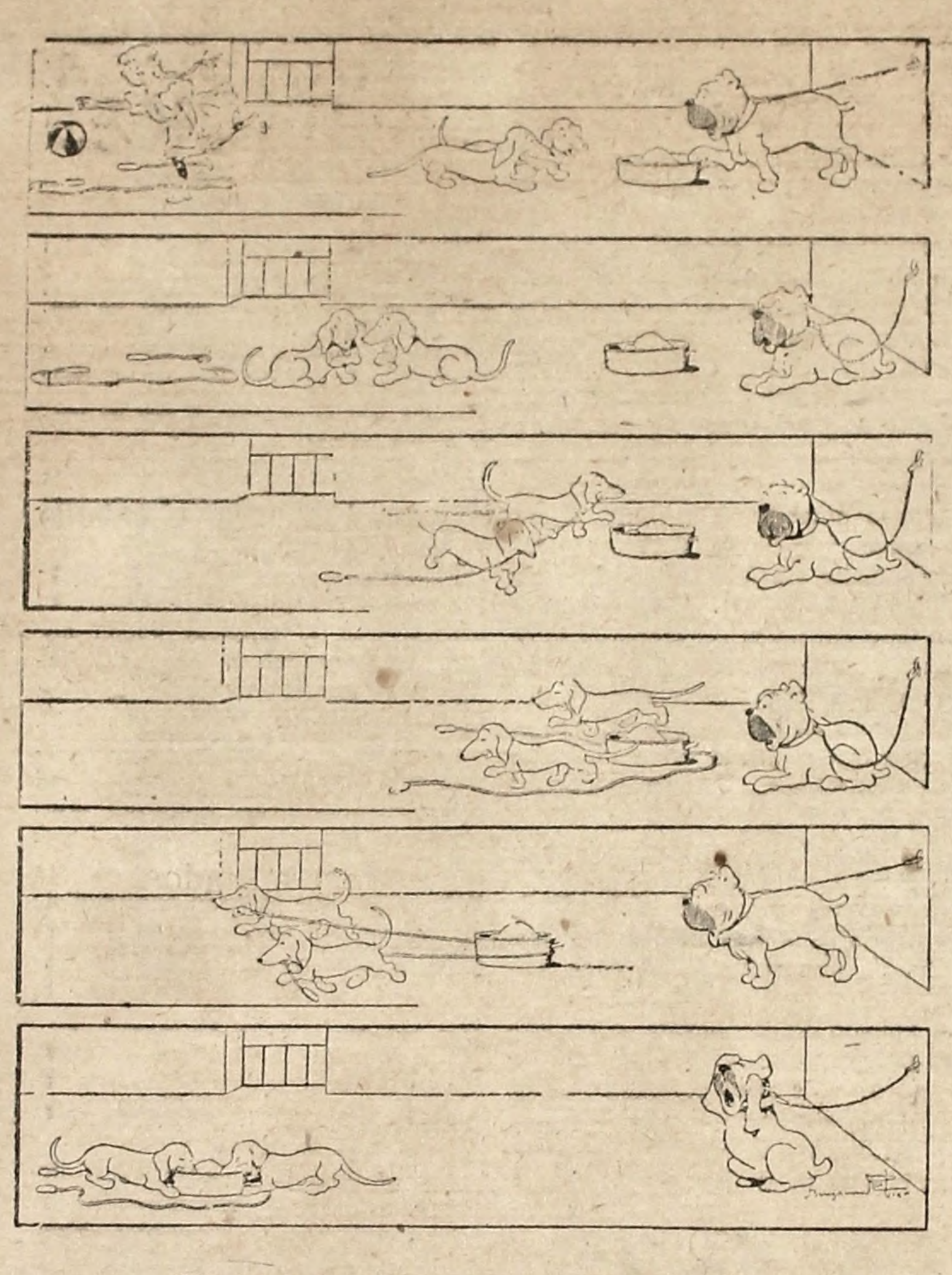
CARRETERAS DE PAJA

Un nuevo método de hacer carreteras parece que se usa en Misisipí (Estados Unidos), en donde las carreteras son extremadamente malas, y consiste en cubrir la carretera con paja, en un espesor de unos 30 centímetros, dos veces al año. La paja se cubre entonces con arena por el tráfico que pasa sobre ella. Entonces ocurre una extraña transformación. La mezcla sufre un cambio químico, amalgamándose toda ella y formando una superficie casi tan firme como la grava y notablefente lisa. En el distrito citado hay construídas muchas millas de carretera con este cemento-paja.

INCUBADORAS ELECTRICAS

Con las incubadoras se corre siempre algún riesgo, pues a menos que se las observe cuidadosamente, la temperatura baja en ellas y los huevos se dañan. Con el empleo de la electricidad se obvia ese inconveniente de los demás géneros de calefacción. Hay un sistema de lámpara incandescente que da constantemente el mismo calor. La pantalla de vidrio dentro de la cual se la coloca le permite ver a cualquiera, lo que ocurre en el interior de la incubadora. La lámpara eléctrica es de especial fabricación y posee unos cuantos filamentos que se alteran por medio de un termoscopio a fin de poner el calor en relación con los cambios de la temperatura externa.

MAS VALE MAÑA QUE FUERZA



Historieta elocuente... sin palabras

DEL MOMENTO

¡YA VOLVIERON!

Sí, regresaron hace cuatro o cinco días aquellos apuestos cazadores que partieron a principios de la anterior semana, con sus perros, escopetas, morrales, lucientes polainas, y trajes de pana color tabaco claro, tinte que parece ser el preferido por los discípulos de Nemord y los directores de la compañía tranviaria "La transaltlántica", cuyo personal gasta ternos así coloreados.

Y han echado también pie a tierra aquellos bravos marinos de botas hasta la cintura, camiseta azul de lana gruesa, y recios capotes impermeables, que en noche lóbrega y tempes- — pero hay que comprender que, pasando las que pasaron— y sucediéndoles lo que les sucedió; resultaba hasta cierto punto razonable ese su regreso con las manos vacías.

Dn. Segismundo, en el "primer round" no más, ya se volteó como cuarenta perdices, pero tuvo casi que regalarlas, ¿Porqué dónde diablos las iba a guardar?

Cuando intentó internarlas consigo en el cuarto de la fonda, donde ya descansaban nueve personas, todas protestaron furiosamente, y le hicieron saber que allí no cabían "más animales", de modo que él podía en-



tuosa se lanzaron audaces tras las corbinas y pejerreyes.

Por lo que cuentan, no deben quedar en toda la República arriba de una centena de perdices, veinticuatro patos y quince liebres; ni es posible que surquen ya nuestro grande y anchuroso río sino varios bagres asmáticos y una que otra vieja e inválida anchoa.

¡Ellos se lo despacharon todo para el otro mundo! ¡Ellos... u otros!

Porque como traer, nada trajeron, — de modo que un servidor de ustedes se quedó sin el soñado banquete, trar, pues para eso le habían acomodado catre, pero las perdices nó.

Entonces se fué hasta la estación del ferrocarril, que no estaba de allí más que a treinta y dos cuadras, y le preguntó al jefe cuanto le saldría enviarlas a Montevideo por encomienda.

Este, luego de consultar las nuevas tarifas, le repuso que: "Muy barato; apenas $ 0.50 por pieza, y sin responsabilidad ninguna por parte de la Compañía".

¿Que hijo Don Segismundo? Pues volvióse a la fonda y le vendió al fondero las perdices a tres centésimos la yunta, en el entendido que esa factura debía descontarse del total de lo que luego mi amigo le abonara por concepto de pupilaje.

Más tarde pudó comprobar que a él, esas mismas aves, el patrón se las cobraba cuatro reales, quizás por agregarles un poquito de arroz y pimentón.

—¡Ya no se puede salir a campaña! mi amigo, decíame el pobre Dn. Legismundo, todo desolado. Es preciso irse lejos, muy lejos, y a la estancia de algún conocido, para poder cazar a gusto.

Aquí abajo Vd. tira un tiro a una liebre, y ya le salen de entre los trigales una yunta de vascos o italianos, los cuales, furiosos e indignados, le hacen saber que está cazando en terreno prohibido, que no lo mandan preso de lástima... y que se quedan son la liebre, si de inmediato no se les abona por ella un peso oro.

Voltear, se voltea, pero lo difícil es echarle mano a la víctima.

En campo llano, a orillas del monte, en el río, siempre hay alguién que está a la espera de lo que Vd. logre abatir, apropiándoselo de inmediato, sin titubeos ni falsos rubores.

Después, lo poco que le dejan tiene que entregárselo al dueño de la fonda, porque mandarlo a la ciudad por encomienda, con las tarifas actuales, resulta un disparate.

Lo que haré, el año que viene, es preparar afuera las perdices y el escabeche y luego tratar de que me las envíen en carreta o automóvil. Así deben salirme más baratas.

—Yo, don Segismundo, emplearía otro método.

—Vamos a ver, ¿cuál?

—Comprarlas aquí, ya escabechadas.

—Calle Vd. ¡eso es indigno de un cazador!

Dn. Pandolfo, y los tres espedicionarios de pesca que acompañáron-



lo en su arriesgada partida de pesca, tuvieron, — para no entrar a sus casas con las manos vacías, — que rogarle al dueño del vaporcito les cediera — bien pagos — cuatro canastos de pejerreyes.

Desembarcaron con un estado deplorable, flacos y pálidos como muertos.

—¡Eso no es un río!, decíame el camarada al cabo de un tiempo. Un río está a veces tranquilo, y este, como si tuviera el mal de San Vito, se mueve día y noche en todas direcciones, y salta al igual que una tropilla de chicos serranos.

Salir de la escollera y abandonar la cubierta Sánchez y Pistache, todo fué obra de un mismo instante.

Bajó a la camarilla, a toda velocidad, y arropóse en la primer cucheta que halló a mano.

Frente a Pocitos ya no quedaba en pié ni uno de nosotros, y el piso de la camarilla podía considerarse intransitable.

Al día siguiente igual, y como es de cajón, vinieron los reproches:

—¡Beúuff! ¡Qué lindo paseo!

—¡Hup, hup, hup,! contestaba yo con un hipo tremendo. Nadie ¡hup! los hup! obligó...

regres,-ecra losH ¡dia t,.esdeFoa'oa

—¡Aáááááh! ¿Vamos a pedirles que regresen?

¡Hup, hup! quién sabe ¡hup si querrán, ¡hup! volver tan pronto ¡hup!

¡Y no quisieron, amigo! ¡Y yo me pasé cuatro días haciendo: ¡hup! y los otros lamentándose y echando el alma por la boca!

Créame, ¡no hay nada como la escollera!

Ahí tiene Vd. esplicado, lector, porque no me trajo perdices Dn. Legismundo, ni brótolas Dn. Pandolfo.

Es que:

El que pesca y el que caza
Y el quejuega a las carrer
Parte alegre de su casa
Y vuelve... hablando zonce

M.

El barco en servicio activo más viejo del mundo es el yate **Constance**, de Copenhague, y que acaba de comprarlo un pescador.

El **Constance** se construyó hace ciento noventa y tres años, y en su larga vida casi puede decirse que ha visitado todos los puertos del mundo. La madera del casco se conserva bien, y el nuevo dueño cree que aun navegará muchos años.

Para aislar a los convalescientes enfermedades contagiosas en un hosp de Chicago se han construído unos c tos de cristal con teléfono. Los am y familia del paciente podrán visit sin peligro de infección y hablarle po teléfono. Este es un gran adelanto s el sistema actual, que impide no ver a los enfermos, sino hasta rec cartas suyas.

VARIAS DANZAS FUTURISTAS AL ESTILO DE MARINETTI



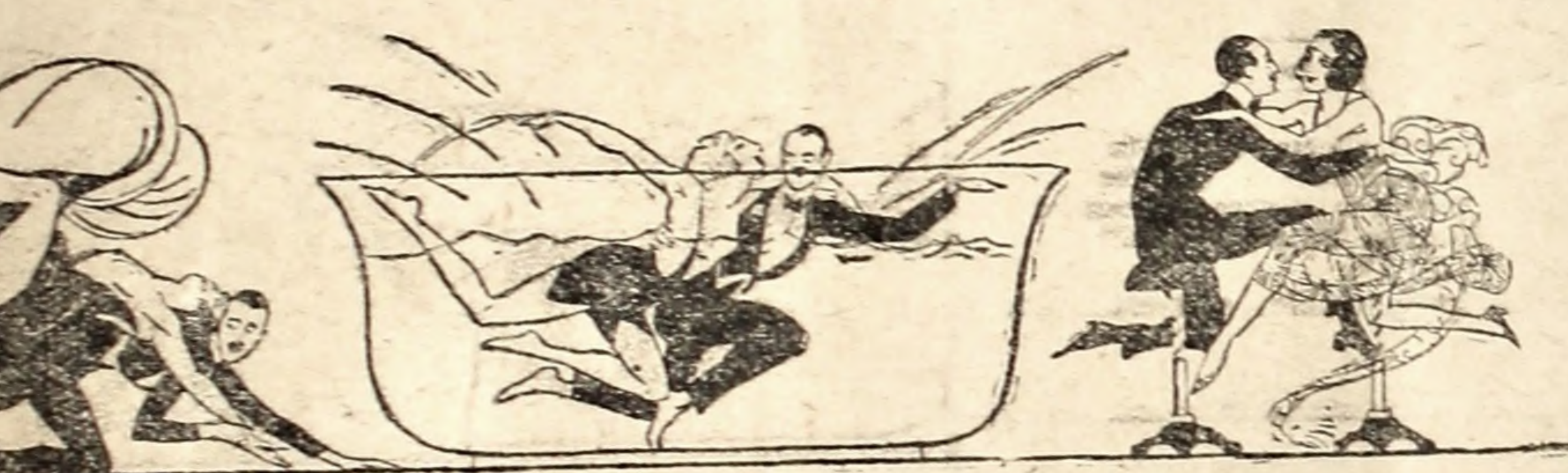
...e paso del diablo a cuatro. — La "gigue" al revés. — El vals en sacos.



... machicha de los descamisados. — La polka de las flautas al aire. — El idilio en un tubo.



El tango sin rebozos. — La serpentina acrobatica. — La pavana bolsheviki.



De espalda a espalda. — El "Galop" acuático. — El vals sentado.

PANORAMAS DE ESTACIÓN

LA VUELTA AL TRABAJO

...os pasado ocho días de suave ...quilo reposo. Han sido ocho ...e verdadera holganza, de co- ...bundante y sin prisas, de sa- ... y despreocupados sueños, de ... lagas y enervantes. La se-

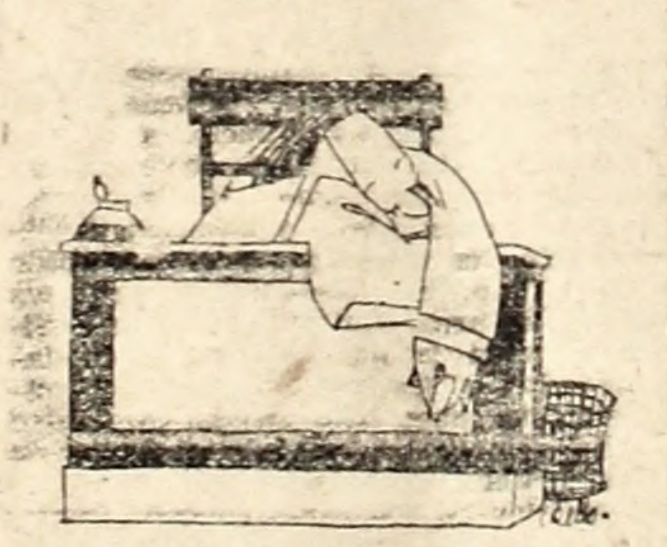


... de turismo, se diferencia de ... las fiestas del año precisamen- ... eso, en brindar al cuerpo en ... del ajetreo a que lo someten ...más fiestas; los carnavales, la ...ad, las efemérides patrias, exi- ... a sus cultores más bulliciosos ...ste de fuerzas mucho mayor ... que la ruda labor librada dia- ...nte en procura del sustento indispensable. La semana de turismo repudia las francachelas, condena el trasnochar dañino, abomina de las aglomeraciones ruidosas de la ciudad. En cambio brinda aire puro, sol vivificante, un poquito en fin de vida saludable y patriarcal.

Por lo demás, está plenamente demostrado que todos los descendientes de Adán, tenemos una inclinación invencible a la vagancia. Un solo día de asueto, se apodera con tanta autoridad de nuestra naturaleza, que la vuelta al trabajo normal nos demanda ya un sacrificio considerable. ¡Imagínese el que representará la reanudación de las tareas habituales, después de una semana entera de descanso!

Hé aquí por qué vemos estos días cruzar las calles y viajar en los tranvías una porción de ciudadanos con el gesto avinagrado y el aire mohino. Son empleados de todas especies y categorías, negociantes, corredores, gentes en fin que dan cumplimiento a la parábola bíblica, ganando el pan con el sudor de sus frentes. Han gozado de la vida, una semana íntegra, han sabido gustar las bellezas que guarda en su seno la madre Natura, y después de paladear esos suaves placeres, de haber sentido el espíritu inundado de calma y la retina inundada de luz, reniegan del destino cruel y se sienten presas de un ardiente afán de igualada social, suponiendo que la igualdad social consista en que nadie trabaje.

Este sentimiento desbordante, no solo acomete a los hombres durante su tránsito por la calle; hace también presa en ellos, cuando en el escritorio o en la oficina, se hallan bajo el imperio de la obligación.



El ciudadano que tenga que liquidar un asunto en cualquier oficina pública, durante estos días inmediatos a la holganza, debe sufrir forzosamente los efectos del "sur-menage". Así, cuando llega a la repartición encuentra a los empleados, fumando silenciosamente con la mirada perdida en el vacío, como si tuvieran las pupilas fatigadas por el exceso de luz. El visitante saluda con cierta timidez, pero no obtiene respuesta, ni logra arrancar de su abstracción a los servidores del Estado.

—Yo venía, señor... — susurra al fin.

Entonces el empleado mira vagamente al interruptor, lanza al espacio una bocanada de humo, se revuelve en el asiento, se estira con relativo disimulo y su rostro se cubre con un velo de suprema resignación. Enseguida llama con voz doliente a un compañero para que atienda al visitante; pero el compañero interpelado, llama a un tercero que a su vez se dirige a otro inferior. Y así sucesivamente.

Esto ocurre en las oficinas públicas. En las particulares, el fenómeno, sin llegar a tener contornos tan deplorables, se produce también irremediablemente. La proverbial diligencia y la suave amabilidad de los dependientes de comercio, pasa por una pequeña crisis, y hasta se ha dado el caso de que un empleado famoso por su puntualidad en la hora de llegada, se retrase cuatro minutos y seis segundos, con gran escándalo de todo el personal de la oficina.

Y es que la humanidad entera tiene una inclinación marcadísima, a la holganza definitiva.

PINTURAS LUMINOSAS

En la gran guerra se usaron artículos de diferentes clases que llevan una capa de pintura preparada con radio y sulfato de Zinc. Esta última substancia posee la propiedad, conocida desde hace mucho tiempo, de almacenar la luz de tal modo que cuando se la deja expuesta al sol resplandece por algún tiempo en la obscuridad. Si se la mezcla con una cantidad infinitesimal de radio, no se necesita de la acción estimulante del sol, pues entonces su acción lumínica se torna permanente. Con las muestras de radio que se les ha puesto a los língulos y a los relojes, estos pueden ser consultados en cualquier momento, aún en la noche más obscura. En los ataques nocturnos los soldados que iban en primera fila llevaban pegadas al cuello de sus chaquetas unas piezas cuadradas de tela cubiertas con pintura luminosa, con lo que se impedía que los que marchaban detrás de ellas fueran confundidos con los enemigos.

CUELLOS DE JIRAFA

No se trata precisameente del cuello de estos animalitos, sino de algunos cuellos humanos que por su longitud aspiran a imitarlos. ¡Y quien lo pensara! Ese tamaño es precisamente el colmo de la elegancia entre..... las negras africanas de la llamada "Costa de Marfil", pues a ellas nos referimos. Para promover tales encantos, los padres someten a sus hijas a un procedimiento que bien puede llamarse de tortura. Colócanlas en el cuello un collar de marfil de bastante altura, que va ascendiendo de año en año al mismo tiempo que la cabeza se separa del tronco. Y es curiosísimo el espectáculo que ofrecen esas bellezas, según dicen los viajeros que las han contemplado, y a quienes puede creerse desde luego.

RESPUESTA PRONTA

Un amigo del célebre humorista Mark Twain le escribió una carta, en la que, después de decir que estaba muy malo, concluía:

"¿Hay algo peor que tener dolor de muelas y de oídos a un tiempo?"

A lo cual contestó Mark Twain:

"Sí; reumatismo y baile de San Vito."

Instantáneas



Sr. ENRIQUE GIVOGRE

Pesan sobre el Contador General de la Nación, muy graves responsabilidades. Es tal vez el más alto puesto de la Administración Pública y el más delicado, razón por la cual el ciudadano que lo desempeña, sin levantar protestas en este país que a todo se encuentra su pero, debe ser un hombre superior, dotado de condiciones excepcionales de honesta laboriosidad y de rara competencia. Don Enrique Givogre las reune todas con el agrado de una sencillez democrática rara en los que escalan altas posiciones oficiales. Cuando se le designó, ocupando la dirección de la Oficina de Hacienda, para desempeñar el cargo de Contador General de la Nación, no hubo una sola opinión que desentonara en el elogio unánime con que la noticia fué recibida. Es que los antecedentes de Don Enrique eran perfectamente saneados y su acción administrativa brillante. Era la persona indicada para el desempeño de aquel alto puesto donde ha triunfado por sus cabales, haciendo sana administración, velando por los altos intereses públicos que se le han confiado, multiplicando las horas de su trabajo diario para no entorpecer el desarrollo normal del engranaje administrativo. Su palabra en materia económica y financiera es toda una autoridad que se escuda por lo demás en una hombría de bien a toda prueba y en una sencillez ciudadana remarcable. Los poderes públicos tienen en él un celoso defensor y un fiscal experto y avezado. Su silueta de hombre bonachón nos exime de otros elogios.



Alumna IV — Después de leer su trabajo con toda la detención y la buena voluntad que Vd. nos recomienda, caemos en la cuenta de que no puede publicarse.



J. H. A. — Dice Vd.

"Yo al dar algo a un mendigo, siento un algo..."

La afirmación no tiene levante; ese algo que siente Vd. es igual al que le dá al mendigo. Quedamos enterados.

Julio Verdié — son bonitos sus versos. Se publicarán.

Pedro Omar Dermindo — Isabel M. Mercedes Soto — F. Sosa Bergara — Adolfo M. Pagano — María A. López — Américo V. Spucio — No pueden publicarse.

Cóndor — No es acusarlo de plagiario, pero podemos afirmarle que la idea y el espíritu y varias de las imágenes de sus versos, tienen gran semejanza con una poesía de Nuñez de Arce, titulada "El matrimonio en la aldea". El libro y la página se servirá Vd. buscarlos si tiene interés en ello.





Juan Arrosa (hijo) — No está mal escrito su cuento, ni carece de originalidad, pero es largo con exceso.



Calala —

"Sos la diáfana monotona y constante
Que vives para amar...
¿Por qué no me amas con amor puro...
Amor de hermana, amor... sin par?..."

No vá Vd. a encontrar una sola diáfana capaz de amarlo así. Todas prefieren otros sistemas.

R. O. E. — Mande su nombre y se publicará.

Cardo Azul — Si todas las del libro son tan ingénuas como la que nos envía, vá a tener éxito entre las colegialas de 8 a 12 años.



José Pedro Hardío — Se vé que tiene Vd. grandes disposiciones para escribir a máquina y muy pocas disposiciones para componer versos.

Remembert H. B. —

"Su hermosa silueta se perdía
allá, tras un macezo de claveles
cuando un bardo ansioso de laureles
corrió hacia la bella que veía."

¡Qué insoportables són estos bardos!

UN EDIFICIO ORIGINAL

La última maravilla norteamericana la constituye un "rascacielos" modesto (ya que solamente constará de 12 pisos), por presentar la particularidad de ser sus tres cuartas partes de vidrio y totalmente cerrado.

La transparencia de las paredes es suficiente para resolver la cuestión de claridad; en cuanto a la aireación, está asegurada por un novísimo sistema de ventiladores.

Esto sistema permite tomar el aire de la calle a la altura del segundo piso, pues a dicha elevación es menos malsano que a altitudes superiores, siendo conducido por medio de tubos a la sala de baño, donde se lava y filtra, quedando por tanto, exento de impurezas toda vez que ningún germen nocivo sobrevive a dicho tratamiento.

El aire, distribuído por medio de tubos a las diversas habitaciones, llega en presión regularizada, eliminándose por medio de otras canalizaciones el aire ya respirado. Un calorífero de agua caliente asegura en pleno invierno una temperatura constante y sin humedad. Dicho edificio, de vidrio y acero, construído con gran lujo, ha costado la suma de 1.500.000 dólares. En el centro del edificio, un gran jardín, cubierto de cristales, permite a los vecinos hacer ejercicio, sin que para ello tengan necesidad de salir a la calle, pudiendo disfrutar de una atmósfera saludable, así como de los beneficios de los rayos solares, asegurándose que los vecinos que habitan dicho "rascacielos" no echan de menos las ventanas y balcones, que facilitan, además de los inconvenientes de las corrientes de aire, el ruido de la calle y el polvo infecto.



LOS CIMIENTOS DE LA CATEDRAL DE LONDRES

Hace algunos años con objeto de reforzar los cimientos de la catedral de San Pablo, de Londres, se hicieron experiencias consistentes en inyectar cemento líquido en el subsuelo de dicho edificio, practicándose para ello varios taladros por los que, a favor del aire comprimido, se inyectaba el cemento.

El resultado de esta experiencia parece ser muy satisfactorio, pues el cemento ha atravesado el subsuelo a una considerable distancia alrededor de cada taladro, y nó solamente las gravas y arenas sino también las arcillas, han quedado transformadas en una sólida masa, que favorecerá la seguridad del edificio.

CAMPOAMOR Y SU APEGO A LA VIDA

Todas las noches se reunían en una famosa librería que hubo en la Carrera de San Jerónimo (Madrid), Castelar Núñez de Arce, Valera, Campoamor, Manuel del Palacio y otras notabilidades de la época, y entre el examen de volúmenes curiosos y conversaciones amenas, pasaban un par de horas agradablemente. Campoamor alardeaba siempre de escéptico y despreocupado.

Una noche muy fría de diciembre dijo D. Ramón:

—Realmente, esta vida no es digna de ser vivida. Yo la desprecio [illegible] mo a la muerte.

En aquel momento entró el [illegible] dijo:

—Señor, el coche.

D. Ramón sacó un pañuel[illegible] que llevaba en un bolsillo del [illegible] se lo ciñó al cuello; luego se [illegible] guantes, se abrochó el abrigo [illegible] el cuello y tapándose la boca [illegible] ñuelo de las narices, se des[illegible] ciendo:

—Señores, buenas noches.

—¡Cómo desprecias la vida [illegible] tó, burlándose, Núñez de Arce.

CUENTOS PARA NIÑOS

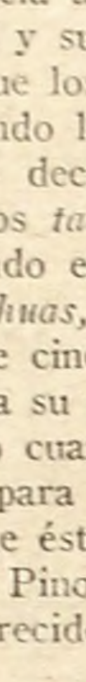
Pinocho I "El Cigüeño"

...encarnizado. — "El Cigüe-... Ratakú" ¿Dónde está Pinocho?

Pi...ho mandó formar sus tro- ...después de pronunciar un bé- ...curso, montó en su famoso ...le cartón y se lanzó al galo- ...a el campo de los *talmuntis*.

El ...añón comenzó a tronar; es ... el encargado del bombo entró ...ciones.

...*guilones* surcaron el espacio, ...precisas noticias de los movi- ... del enemigo.



...mismo tiempo, y como conse-...a de los gases polvorientos ...en espesas nubes arrojaban los ...s y soplillos militares, empezá-... a oir estornudos en el campo ... *talmuntis*.

...al grito de guerra *chua- chua, ...gu-lu, gu-lu!*, las huestes de ...ho siguieron a su emperador, ... al galope de su brioso corcel de ..., avanzaba fiero, bravo heroi-... y aguerrido, al encuentro del ...o enemigo.



...l cual, por su parte, se vió sor-...ndido por toda esta tremolina ...ndo estaba tranquilamente toman- ... el chocolate. (Los *talimuntis* se ...ayunaban con chocolate.)

...Pero *Ratakú* (colmillo de cangre-... se rehizo pronto de su sorpre-... y arrojando al suelo el medio ... que le servía de jícara, se puso ... pie, requirió su lanza y su escudo ... piel de búfalo gris, y lanzando el grito de guerra *talmunti, ¡Ki-rri, ki-rri, ki-rri!*, se dirigió al encuentro de los *chua-chuas*.

Los dos ejércitos se encontraron y se acometieron vilentamente.

Los *talmuntis* eran numéricamente superiores; pero, en cambio, los *chua-chuas* tenían en su favor los elementos de guerra que había inventado Pinocho.

Tanto unos como otros luchaban denodadamente, y la victoria estaba indecisa.

Pero llegó un momento en que, a pesar de sus *aguilones*, su cañón de largo alcance y sus gases polvorientos, los *chua-chuas* empezaron a flaquear.

Karakaraka (ojo de kanguro) había recibido un golpe que le había desguarnecido la boca de dientes y muelas, dejándole fuera de combate. Otro de los jefes *chua-chuas* andaba muy atareado en busca de su nariz, mientras que otro compañero, lleno de perplejidad, trataba de averiguar, ante un montón de orejas, cuál sería la suya.

Mal, muy mal iban los súbditos de Pinocho. Paso a paso retrocedían ante el empuje de los *talmuntis*, y en algunos hasta se iniciaba ya una vergonzosa huída.

A Pinocho, de rabia, se le ponía madera de gallina, viendo que la batalla estaba a dos dedos de perderse. Entonces, haciendo el último esfuerzo, alzóse sobre sus estribos, y gritando a sus soldados: "¡Adelante, *chua-chuas;* la Historia os contempla!", arrancó en desenfrenado galope, lanzándose contra *Ratakú* (colmillo de cangrejo).

El cual, al ver que *el Cigüeño* se le venía encima con intenciones poco tranquilizadoras, le salió al encuentro, y cuando le tuvo a distancia conveniente, le dirigió tal golpe con su maza de combate, que, de haberle alcanzado, habrían terminado para siempre las aventuras de Pinocho.

Pero era mucho muñeco nuestro héroe.

Con la agilidad de una ardilla esquivó el golpe, y al mismo tiempo metió la culata de su fusil por un vacío a *Ratakú*, que, dando un traspiés, se vino al suelo, exclamando con acento quejumbroso: *¡Catafá mirri may jujú!*, que, traducido al castellano, quiere decir: "¡Ay mi madre!"

Al ver esto los súbditos de Pinocho, recobraron los ánimos perdidos, lo contrario de lo que les sucedió a los *talmuntis*, que, al ver a su jefe rodando por el suelo, empezaron a sobrecogerse.

Al mismo tiempo, el bravo Pinocho hacía tales molinetes con su carabina, y su empuje era tan arrollador, que los enemigos huían ante él, arrojando las armas.

Esto decidió la batalla. Al poco rato los *talmuntis* estaban vencidos, quedando el campo en favor de los *chua-chuas*, que, después de hacer más de cinco mil prisioneros, regresaron a su tribu locos de entusiasmo.

Pero cuando buscaron a su emperador para aclamarle, se encontraron con que éste no parecía por ninguna parte. Pinocho I *el Cigüeño* había desaparecido.

Carrera desenfrenada. — Los "cabezotas". — Pinocho en salsa.

Dejemos a los *chua-chuas* celebrando su victoria y veamos lo que había sido de nuestro héroe.

En el fragor de la batalla, cuando más enardecido peleaba Pinocho, decidiendo con su esfuerzo el triunfo de los suyos, una flecha aleve, lanzada por una mano *talmuntis*, vino a clavarse en el cuarto trasero del brioso corcel de cartón, compañero inseparable de nuestro muñeco.

El noble bruto lanzó un relincho de dolor. Y aunque su natural era apacible y reposado, salió disparando en veloz carrera. Pinocho estuvo a punto de perder el equilibrio; pero como era un consumado jinete, pronto se rehizo y, afianzándose en los estribos, trató de dominar a su caballo, tirando vigorosamente de las riendas. Todo inútil: loco por el dolor, el brioso corcel de cartón se había desbocado.

Con espantosa velocidad atravesó el campo de batalla, cruzó una selva, pasó un río, dejó atrás un desierto, salvó cinco montañas...

Hasta que, al fin, tras largas horas de galope insensato, llegó ante el mar.

La situación no podía ser más comprometida. Pinocho comprendió que, no pudiendo dominar a su caballo, éste, ciego, se lanzaría al agua, donde sería tragado por las olas.

Y sin vacilar, sabiendo que en ello iba su salvación, sacó los pies de los estribos y, dando un salto, se dejó caer en la arena. El golpe fué tan terrible, que nuestro muñeco perdió el conocimiento.

Al mismo tiempo el caballo se precipitaba en el mar, donde a los pocos momentos el agua, reblandeciendo el cartón de que estaba hecho, convertía en informe papilla al que en vida fué compañero fiel del gran emperador de los *chua-chuas*. ¡Pobre brioso corcel de cartón!

. . . .

Mientras tanto Pinocho seguía desmayado.

Cuando volvió en sí — sabe Dios al cabo de cuántas horas —, se encontró ante un espectáculo tan poco tranquilizador, que estuvo a punto de volver a desmayarse.

Se encontraba tumbado sobre una mesa, y estaba atado y liado como un salchichón.

A unos cien metros de distancia ardía un gran fuego, sobre el que se hallaba suspendida una enorme caldera.

Rodeando la mesa donde yacía Pinocho veíase una multitud de seres fantásticos. Todos eran negros y tenían una cabeza tan desproporcionada, que abultaba tanto como el resto de su cuerpo.

Pinocho comprendió que había caído en poder de los *cabezotas*, una tribu de salvajes que se dedicaban a comerse bonitamente a los prisioneros que cogían. Porque estos *cabezotas* eran tan malos como feos.

Mientras nuestro pobre muñeco miraba todo esto, un salvaje con un gorro blanco y un mandil — sin duda, era el cocinero — se le acercó y empezó a echarle harina con un bote agujereado, lo que le hizo estornudar desaforadamente. En seguida el mismo cocinero se dedicó a cubrirle con hojas de perejil en tal abundancia, que al poco rato no quedaba visible de nuestro buen Pinocho más que la punta de la nariz.

Estos preparativos no anunciaban nada bueno. Sin duda, los *cabezotas* estaban aderezando al gran emperador de los *chua-chuas*, en espera de que el agua de la marmita estuviese a punto de recibirle y cocerle convenientemente. Ya comprenderéis las tripitas que se le pondrían a Pinocho con semejante perspectiva.

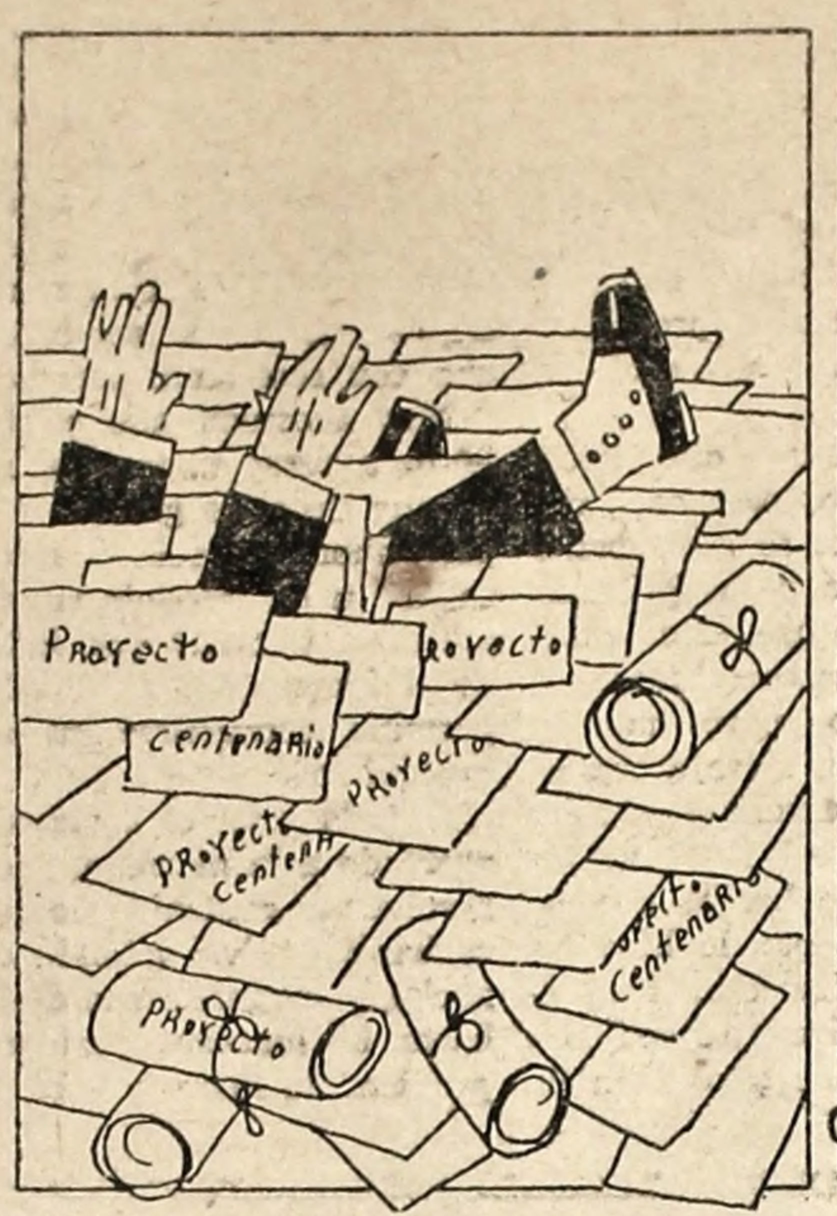
Muy acostumbrado estaba nuestro héroe a verse en trances apurados y a salir de ellos gracias a su valor; pero ahora no veía el medio de escapar a la terrible suerte que le amenazaba. ¡Ah! ¡Si hubiera tenido el famoso elixir del fakir, que le permitía convertirse en un animal cualquiera!...

A todo esto, el cocinero se había acercado a la marmita, y después de revolver el contenido con un enorme cucharón, volvió adonde estaba Pinocho, y cargando con él, le condujo hasta la humeante caldera, y suspendiéndole sobre la boca...

ORIGEN DE UNA FRASE CELEBRE

Si quis non vuit operari, nec manducet. (Si alguien no quiere trabajar, que tampoco coma) Ya lo dice otra frase más famosa todavía: nada hay nuevo bajo el Sol. He aquí el origen del famoso principio de la revolución rusa, al sostener que quien no trabaja, no come. Presentado como una doctrina nueva a la faz del mundo, existe, sin embargo, ese principio, bajo la forma de la frase transcripta, desde los comienzos de nuestra era. Pertenece, en efecto, a San Pablo, figurando en su "Ep. II ad Thessalonicenses", cap. 3, v. 10.

Como aprovecharon la semana del turismo algunos personajes políticos



Pittamiglio imaginó tantos proyectos hasta quedar sepultado entre ellos



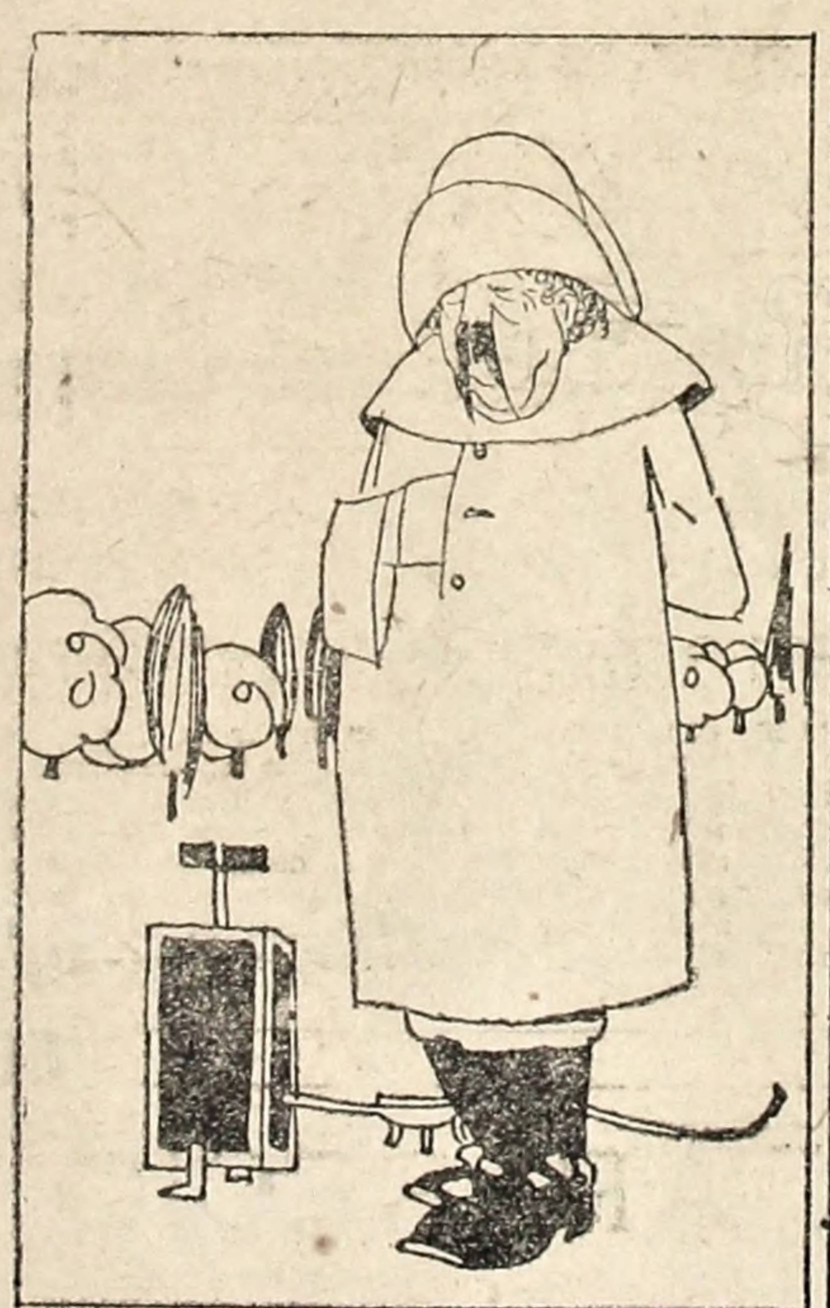
Baltasar pasó la semana tomando mate amargo, cebado por un sargento que le recomendó el Gral. Pintos



Caramella después de sus excursiones por las fábricas de embutidos....



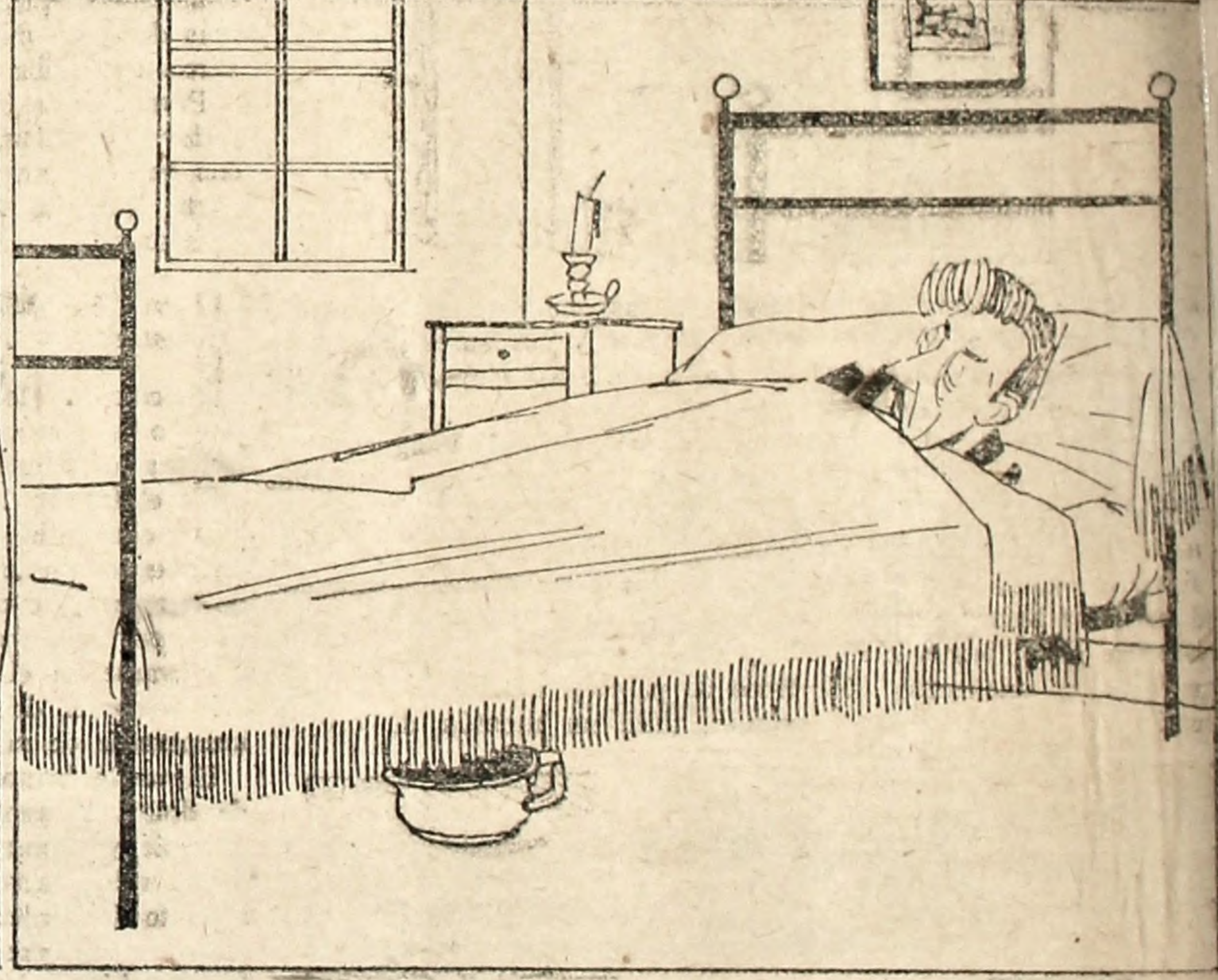
Andreoli solo consiguió hacer barullo... mucho barullo...



Arena después de tanto combatir con las hormigas de su chacra, bien merecido tiene el grado de Mariscal



El doctor Viera con el ejercicio logró lucir esta hermosa silueta



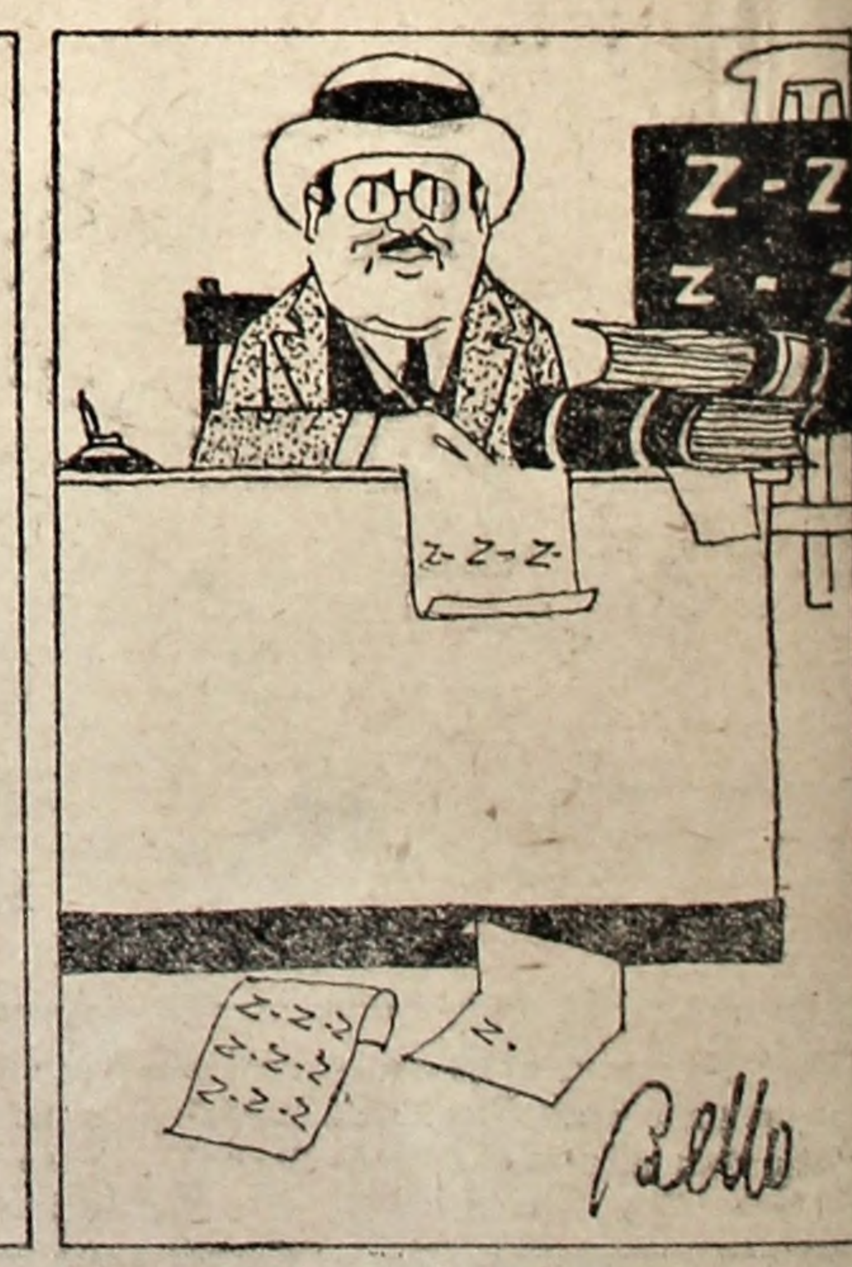
Don Julio solo jugó un día al futbol, y tanto fué el cansancio, que tuvo que pasar el resto de la semana en plena quietud



Don Pepe no hizo otra cosa que leer y releer la felicitación de monseñor Aragone, y no alcanzó a comprender si se trataba de una ironía del prelado, o si era todo lo contrario



Terra casi queda sepultado en los pantanos de Rocha, donde fué a disfrutar de la "fresca viruta" en la semana del "Dolce far niente"



El doctor Mezzzzzera se pazzó la zzzemana estudiando la forma de eliminar la Z del abezzzzedario, pero nada conzziguió según informes de muy buena fuente

MAÑANITA MARCENA

...he realizado hoy un acto heroi-co. ...he tomado por asalto a Ver-... pero ha faltado poco para que ...ra una hazaña semejante. He ... mis huesos de punta, antes, ... antes que alumbrara el sol. ...querido ver, como son las tem-...ras mañanitas de marzo. He sa-... muy garifo a la calle. He visto ...guida muchas personas, hom-... mujeres, grandes y chicos, co-... desatinadamente por las aceras ...s manos sobre los sombreros y ...apas sobre las manos. Yo con-... muchas piernas femeninas de ...tas hechuras, cubiertas con me-...le seda pocas, de hilo algunas, ...godón muchas y de carne las

ñón, me cubren con una lluvia de fragmentos de vidrios. Uno de esos fragmentos me ha alcanzado la mano lastimándomela. Yo me chupo la parte herida y continúo.

Los andamios de una casa en construcción crujen espantosamente y uno de sus tablones que el viento arroja a la calle aplasta a un naranjero que queda muerto en el acto.

Yo miro al río. Las aguas turbias, alborotadas, enloquecidas, forman un tropel de extensas y bullentas olas que van a estrellarse furiosamente contra el malecón, levantando colosales pirámides de espuma gris que luego caen como trombas sobre las calles y los tranvías. Yo me alejo.



...Yo soy un distraído incorregi-... Nunca tomo precauciones contra ...ni contra nadie. Por eso es que ...quevedos han abandonado vio-...mente el sitio que ocupaban so-...el aguileño caballete de mi na-...para ir a hacerse añicos contra ...ared. El movimiento instintivo ...he hecho para evitar la catástro-... sido causa evidente de que mi ...o de paja me hiciera la misma ...sura que los vidrios. Ha volado ... muy alto, haciendo impecables ...ing the loop para aterrizar en-...ida sobre el empedrado. Luego ...a deslizado rápidamente, ahora ...ote en bote, después sobre el bor-... de las anchas alas y, por último, ...ando sobre sí mismo como la tie-... Ha ido a parar, según mis cálcu-... como a cincuenta metros de dis-...cia del punto de partida para al-...se de nuevo y caer torpemente en ... azotea y de ésta al patio de la ...a. Así, al menos, me lo informa ...uardia civil de la esquina. Es en-...ces que caigo en la cuenta que el ...npero, barriendo las calles y azo-

Observo que un muchacho es arrastrado violentamente por un enorme paraguas que, sin duda, abrió por imprudencia antes de tiempo. El paraguas se ha desprendido del muchacho en cuyas manos ha dejado el mango. El paraguas ha volado me-





...ndo los edificios, pasa como un ...alón de indios, silbando y rugiendo ...riosamente.

Yo no me arredro. Llevo en mis ...nas sangre aragonesa. Vuelvo a ... casa. Me pongo unas gafas cuyas ...atillas afirmo concienzudamente de-...ás de las orejas. Me encasqueto un ...abrés y amarro luego fuertemente ... cordón de seguridad a un botón ... saco. Y otra vez a la calle.

Apenas salvo los umbrales del za-...án y tengo que sacarle el cuerpo a ...na chapa de zinc que pasa galopan-... estruendosamente a mi vera. Yo ...go. No me he dado quince pasos y ...s hojas de una ventana que se cie-...ran repentinamente con un ruido ...sordecedor de un disparo de ca-

jor, más sereno y más airoso que un blériot. El muchacho aturdido, preñado de lágrimas los ojos, de pucheros la boca y de mocos la nariz, se ha sentado al borde de la acera contemplando estúpidamente a la aeronave que marcha ligera y gallardamente por los aires.

Yo veo después el toldo de un carro que ha hecho la misma gracia que el paraguas y he oído en seguida los ternos que, mirando al cielo, escupe la boca sucia del napolitano conductor del carro. *¡Corpo de Cristo! Porca madona! Manacha sia tu anima, bruto!*

Yo apresuro la marcha. Un estampido seco, ensordecedor hace temblar la tierra y a mí. Doy vuelta y veo caer casi a mis pies, primero a un hombre que me salpica de sangre las ropas y en seguida un montón informe de hierros humeantes. Me explico inmediatamente lo que ocurre. La caldera de una máquina con cuyo silbato se anuncia la venta de zuzú a falta de maní ha estallado, haciendo volar al manisero.

Yo me aprieto el gorro. Gruesas gotas de agua empiezan a descolgarse, sin previo aviso. Yo las recibo resignadamente en pleno rostro. Pronto las gotas se transforman en lluvia torrencial. El agua cae ruidosamente, en caprichosos remolinos. Estoy calado hasta los huesos. Recién observo que he salido sin impermeable y recuerdo que eso me ha pasado porque, antes de salir la segunda vez de casa lo había prestado al hijo mayor.

Un negro jetón y catingudo me da un encontronazo y de llapa me grita con toda falta de consideración, con rabia, brutalmente:

— Ladéese, viejo. No estorbe,pues.

Yo protesto. El negro no me hace caso y sigue su camino como si tal cosa.

Continúa lloviendo. Yo corro a todo lo que me dan los pies.

Unos granujas persiguen con encarnizamiento a un lebrel. El can, a todo correr, pasa por entre mis piernas. Yo pierdo el equilibrio y caigo y no para recobrar fuerzas como Anteo, sino para perderlas.

Yo me levanto. Empiezo a reflexionar. Doy máquina atrás. Regreso a casa con los nueve puntos. Estoy tiritando. Yo me he desnudado. He ganado la cama. Me he arrebujado. Reacciono lentamente. Después... me he dicho buena, tranquila, filosóficamente:

Me ha resultado muy desagradable esta tempranera mañanita marceña.

Solano A. Riestra.

EL PERRO

Estamos los dos en mi cuarto: mi perro y yo. En la calle aúlla el viento en ráfagas tremendas. Mi perro está sentado frente a mí: me mira fijamente a los ojos, y yo miro también los suyos. Me mira como si quisiese decirme algo. Es mudo, y, sin el don de la palabra, no se comprende a sí mismo; pero yo lo entiendo a él. Yo comprendo que en este instante en los dos vive un mismo sentimiento, y que entre nosotros no hay ninguna diferencia. Somos idénticos; en cada uno arde y luce la misma temblorosa llama. La muerte abalanzándose, asesta un aletazo con su fría y amplia ala... ¡y se acabó!

¿Quién averiguará más tarde cuál fué la llama que ardió en cada uno de nosotros?

No son el animal y el hombre los que cambian miradas; son dos ojos que se clavan en otros dos ojos, y la mirada de esos ojos, tanto los del animal como los del hombre, es la misma vida que se aprieta de terror una contra otra.

Iván Turgenef

UNA SUSPENSION A ANATOLE FRANCE

Se recuerda uno de los exámenes del ilustre Anatole France en sus estudios de bachillerato. La posteridad conservará imborrable el nombre del catedrático Haze, el helenista como severo examinador del joven Anatolio Thibaut, a quien tanto han debido después las letras francesas.

Haze pertenecía a esa clase de profesores de los cuales las gentes dicen "¡Es un pobre hombre!", pero que ocultan su ferocidad bajo un aspecto de bondad burlona.

El helenista se distinguía por las fatigas que hacía pasar a los alumnos tímidos. Acogíalos sonriente, paternal... e implacable, jugando con ellos como una fiera con un ratón. No era un examinador, sino un exterminador.

Cuando Anatolio Thibaut, estudiante de Geografía, compareció ánte él, tímido y receloso.

—Veamos, amigo mío—le dijo Haze dulcementee;—no se sobresalte. La cosa no es para tanto, caramba, y nadie lo va a comer... Dígame, ¿el Sena vierte sus aguas en... el Canal de la Mancha?

—Sí, señor—replicó en tono agónico y sudando el discípulo.

—¡Bien! ¿Y el Loire.....? ¿Vierte también sus aguas... en el Canal de la Mancha?

—Sí, señor — contestó, cada vez más pálido, sin oir bien la pregunta y dejándose sorprender por la aparente bondad del Juez.

—Y el Garona también, ¿no es eso?

—Sí, señor.

—¿Y el Ródano?... En el lago Kamchatka, ¿le parece?

—Sí, señor — condescendió el alumno, ya completamente ahogado en el vértigo.

En aquel momento la escena cambió por completo. El profesor irguióse con adustez y exclamó:

—¿Conque en el lago Kamchatka? ¡El Ródano vierte en el lago Kamchatka! ¡Es Vd. un imbécil! ¡Un majadero! ¡Váyase de aquí en seguida!

Y de este modo Anatole France, de la Academia Francesa, fué suspendido por M. Haze, de la Academia de Inscripciones y Letras.

EL ORO DEL MUNDO

Cuando se descubrió América en 1492, todo el oro y la plata existentes en el mundo civilizado equivalían, según recientes cálculos del economista francés Ives Guyot, a un valor actual de 209 millones de pesos.

El oro que desde entonces hasta hoy se ha extraído de las minas vale 12.552 millones y tercio.

El peso de este inmenso tesoro desparramado por tantos bancos y cajas particulares, no es más que de 18.000 toneladas.

EL PORQUE LAS HORAS SE DIVIDEN EN 60 MINUTOS

La hora se divide en sesenta minutos, el minuto en sesenta segundo, etc., única y exclusivamente porque en Babilonia existía, además del sistema decimal de las demás naciones, otro sistema: el sexagesimal, que contaba por sesentas No hay número que tenga tantos divisores como el 60. Los babilonios dividían la jornada diaria del sol en 24 "parasang" o 720 estadíos. Cada "para sang" u hora se subdividía en sesenta minutos. Un "parasang" equivale, aproximadamente, a 7420 metros, y los astrónomos babilónicos comparaban el avance del sol durante una hora en el tiempo del equinoccio con el avance de un buen andarín en el mismo espacio de tiempo. Esta distancia era el "parasang" La carrera total del sol durante las veinticuatro horas equinocciales se fijó en 24 "parasangs", o sean 720 estadíos o 360 grados El sistema pasó a Grecia e Hiparco, filósofo griego que vivió por el año 150 antes de Jesucristo, introdujo la hora babilónica en Europa. La tradición conservó el sistema a través de las edades medioevales y hasta se salvó del torbellino de la Revolución Francesa, durante la cual se alteró todo: pesas, medidas, monedas y calendarios. Por un motivo inexplicable, los revolucionarios franceses respetaron los relojes y los dejaron con sus esferas sexagesimales en las que cada hora consta de sesenta minutos, como en Babilonia.



ANTONIA PLANA



Al frente de la compañía de comedia que lleva su nombre ha reaparecido en los escenarios de Montevideo, la bella e inteligente actriz española Antonia Plana.

Ya es amiga preferida por nuestro público, esta artista con cuyo nombre, nos había ido familiarizando poco a poco, la continua y elogiosa mención que de él hacían las publicaciones españolas. Su aparición como primera figura de elenco, fué hecha de una manera demasiado fugaz para que sus méritos se aquilataran en lo que realmente valen; pero poco después, en los primeros meses del año pasado, llevó a cabo en el escenario de Solís, una temporada formal y larga, en la que dejó bien sentada la fuerza de su talento de actriz y su gracia y elegancia de mujer.

Es Antonia Plana, una de las más dúctiles actrices de la escena española. Mucho más inclinada por temperamento, a la comedia que al drama, alcanza sin embargo dentro de estos una eficacia muy sugerentes. Pero donde en realidad se expande libre su espíritu de artista, es en la comedia donde la naturalidad expresiva en el decir matizada por las bellas inflexiones de una voz dulce y bien timbrada, y la sobria distinción de sus ademanes y la arrogancia de su silueta, encuadran su viva comprensión y su inteligencia de intérprete, dando a los tipos que ella encarna un aliento de vida, suave a la par que emotivo.

Antonia Plana, permanecerá en Montevideo hasta los principios del próximo invierno, sirviendo con ello una vieja aspiración de nuestros público: la de tener una temporada de comedia española, llevada a cabo por una compañía seria y autorizada.

La inspiradora de la "Dama de las Camelias"

Una revista francesa narra el fin de la vida de "la dama de las camelias" o, mejor dicho, de la que fué su inspiradora: María Duplesis.

En 1846 se trasladó, ya en su desolado ocaso, a Baden y Spa, para obtener en esos climas el milagro de su salvación, pero inutilmente.

Era todavía bella y seductora. Después, muy pronto, la tisis, que desde varios años minaba su frágil organismo, entró en su faz aguda. Se la veía errante por el bosque y por los Campos Eliseos, en su pequeño "coupé bleau"; pero, con más frecuencia, era en su saloncito donde iba y venía "envuelta la cabeza en un chal rojo, el cuerpo perdido en un abrigo blanco".

Vivía, entonces, entre médicos importantes para curarla y acreedores intransigentes.

Pero hay quienes niegan que María Duplesis muriera en la triste miseria que se le atribuye.

Tuvo amigos fieles hasta la muerte, especialmente el conde Perrégaux, quien se había casado con ella, según la ley inglesa, pero que la abandonó enseguida, y el conde Stackelberg, anciano diplomático ruso. Faltó, entre los que asistieron a sus últimos momentos el propio Dumas, el autor de "La dama de las camelias". Tuvo noticias Dumas de la gravedad de la enferma mientras viajaba por Alegría, y no alcanzó a volver a verla.

En 1847, en pleno Carnaval "la dama de las camelias" murió. El conde Perrégaux pagó "in perpetuo" la concesión del suelo donde fué sepultada en el cementerio del Norte, la infortunada María Duplesis.

La realidad en el teatro

A propósito de un reciente caso ocurrido en un teatro de Roma durante un duelo ficticio, en el que resultó herido de gravedad un actor, una revista trae a colación otros accidentes ocurridos mientras se estaba representando en el palco escénico.

Una actriz parisiense, Jeanne Leclair, mientras representaba un papel de señorita histérica, al golpear fuertemente con el pie se enterró en la carne un grueso clavo que, seguramente, había olvidado el atrecista El grito de dolor que dió la actriz fué estruendosamente aplaudido por el público, que se conmovió con "el acento de verdad" que había en él. La actriz, prestamente, soportando el dolor, saludó agradeciendo... Luego en su camarín, cayó desvanecida.

Otro caso fué el que le tocó a un actor inglés que estaba obligado a "ahorcarse" todas las noches. Una vez, a causa de un desperfecto en el aparato que lo sostenía, se ahorcaba de veras. El público, electrizado por el "verismo" de las pataletas del infeliz, aplaudía rabiosamente y si no es porque de entre bastidores lo salvaron, muere en medio de su gran éxito.

Nombramiento poco envidiable

Walter Wagner esposo de Justine Jonhnstone, la muchacha más linda de Broadwey, ha sido nombrado administrador general de todas las sucursales de la Paramount en el mundo.

Debe ser muy doloroso para el marido de una mujer tan linda que lo manden a "supervisar" por esos mundos del diablo, mientras ella se queda despertando codicias.

Las grandes intérpretes



Harriet Hammond

Las estrellas alemanas

Henny Porten, Pola Negri y Mía May, las tres célebres estrellas de la cinematografía alemana, que tan intensamente han trabajado en el pasado año, se dedican ahora al dulce descanso, con objeto de hacer reserva de energías para los grandes trabajos que tienen en preparación.

De Mía May solamente se sabe que está trabajando en un nuevo asunto, que aparecerá dentro de pocos días.

La famosa "estrella" alemana Osi Osevalda, protagonista de "La princesa de las ostras", se ha retirado a Suiza, con el propósito de descansar algún tiempo antes de comenzar su nueva producción, titulada "Mefistófeles", que será dirigida por el gran Lubitsch.

El descanso no será absoluto, pues la renombrada artista dará unas cuantas funciones en las principales ciudades de Suiza, donde hará alarde de su talento excepcional como actriz y bailarina.

Una duquesa en el cine

Lady Diana Manners, una de las bellezas más famosas del mundo, hija de los duques de Rutland, y una de las jóvenes más asediadas de Inglaterra, antes y después de su matrimonio con Lord Dnff Cooper, ha resuelto ingresar en el Cine, y trabajará en los Estados Unidos bajo la dirección de J. Stuart Blackton.

Cinegramas

Eugenio O'Brien no es casa

Es frecuente hallar en la p cinematográfica alusiones a la matrimonial de Eugenio O'Bri

Las oficinas Selznick, y el O'Brien han declarado lo cont el famoso actor, el marido pi por excelencia, no es casado.

Lo que ocurre es que hay en va York otro actor cinematog del mismo nombre, el cual se hace poco. Sin embargo, hizo car que no era el conocido pre de los públicos estadounidense

Como siempre sucede, los or les se perdieron, y el artículo ció aludiendo a Mr. O'Brien, ahí viene aquello de que es casa

—

Alta Allen, una de las bellez la pantalla, se ha casado con H ton Del Ruth, director del cine mado autor. Ella era la protag principal de sus producciones.

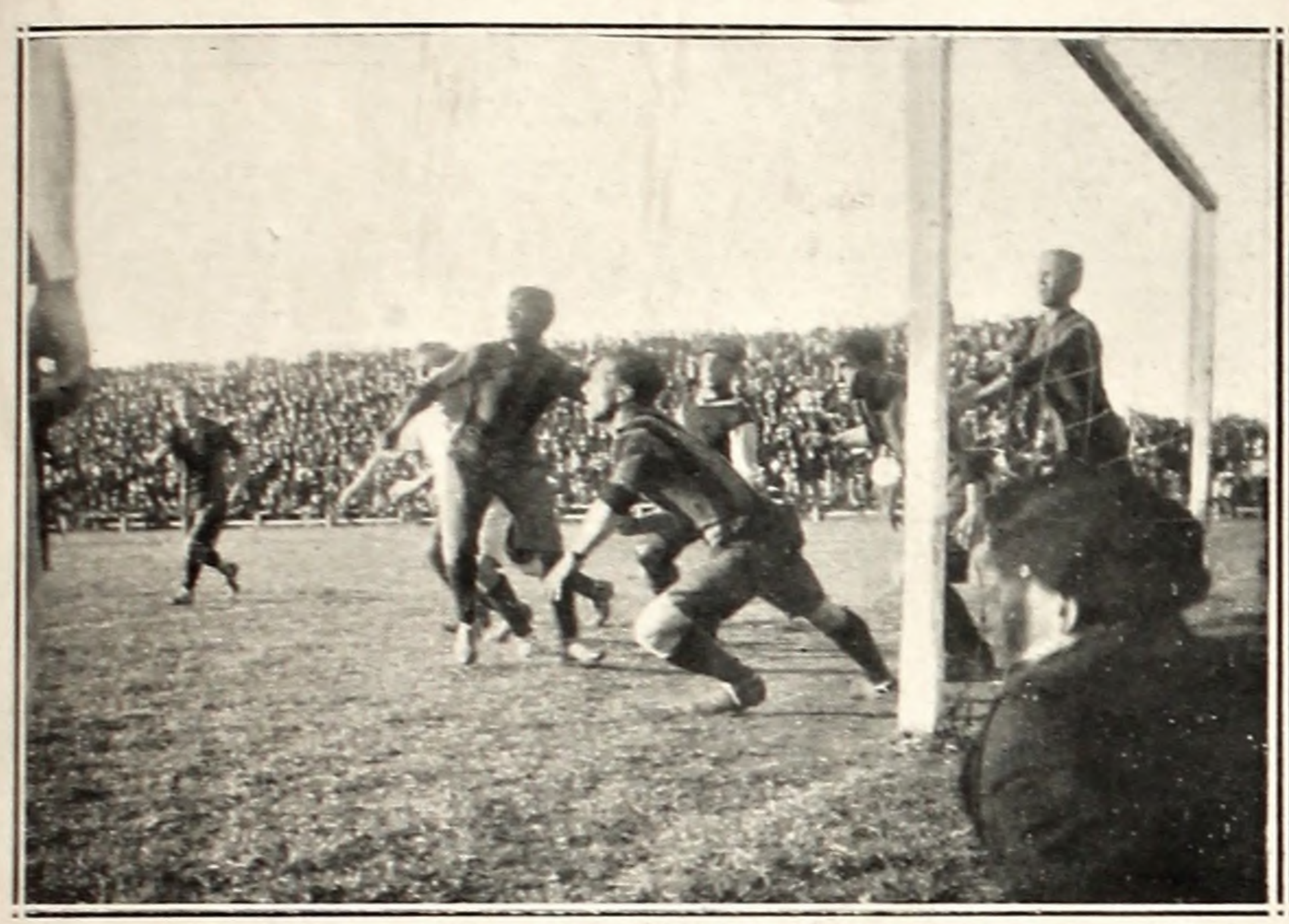
ACTUALIDAD DEPORTIVA



Peñarol, vencedor por el mínimo score en el match del domingo con Nacional



Nacional que perdió por 1 a 0 con Peñarol



La defensa aurinegra en las apuradas



Paravís se luce ante un shot de Campolo



Las huestes de Sosa dando los hurrads de práctica



El field del Club N. de Regatas en el momento de realizarse la final de Volley Ball entre el Sporting y Atenas

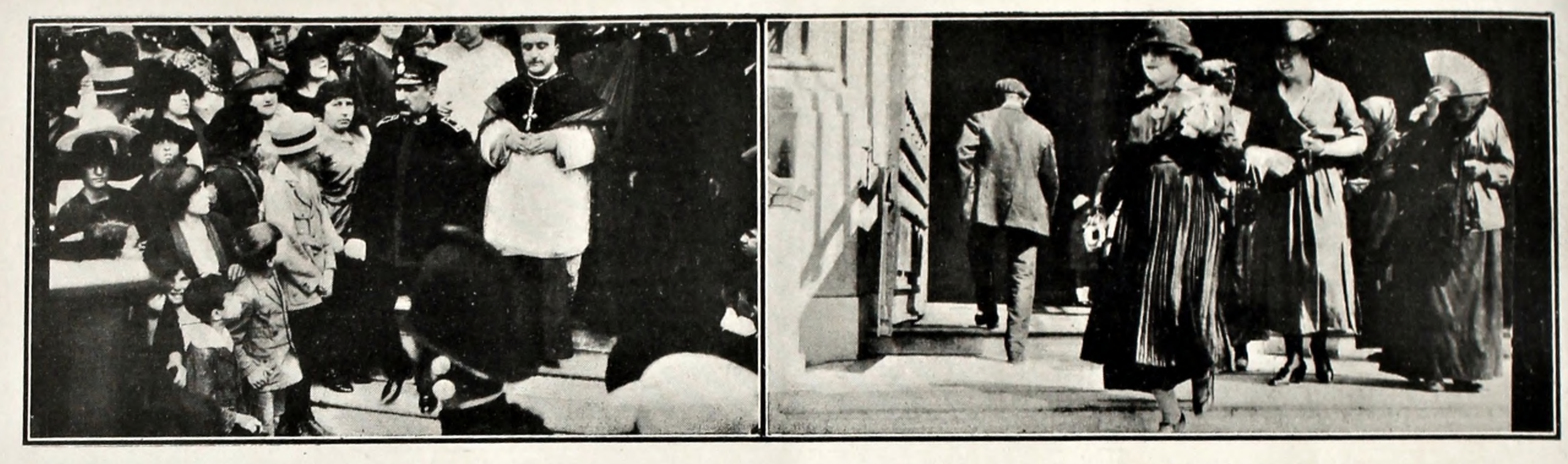


El Sporting, fuerte rival del Atenas que cayó vencido



El Atenas, Campeón Nacional de Volley Ball

SEMANA SANTA



Monseñor Aragone saliendo de la Catedral

Interesantes peregrinas cumpliendo su misión religiosa

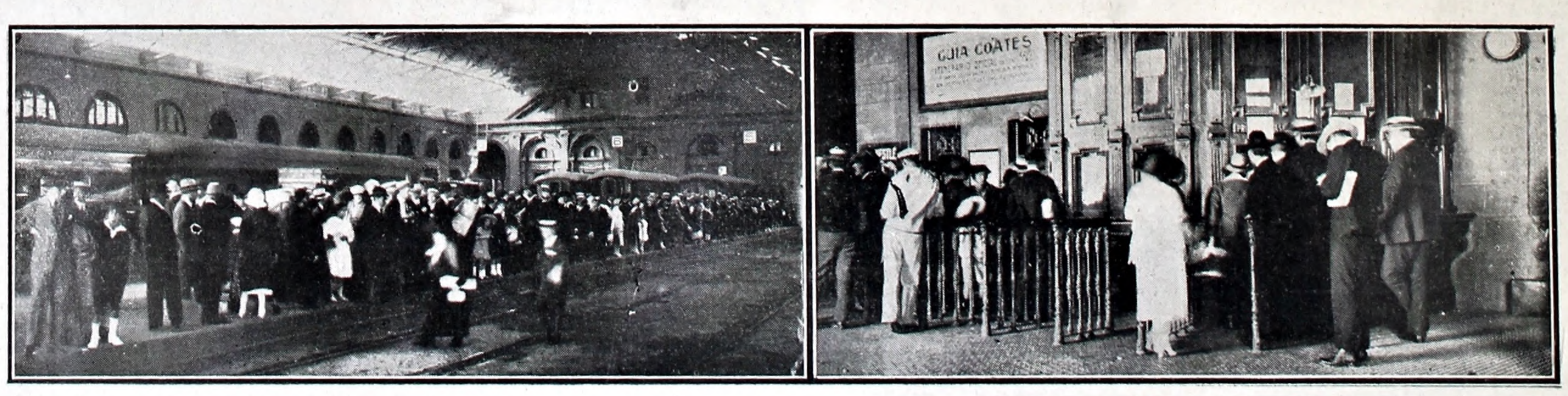


La salida de misa de gloria de la Catedral



La adoración de la cruz en la Iglesia del Señor de la Paciencia

En la Iglesia de San Francisco. Fieles asistiendo a los oficios



Público en la Estación del F. C. pronto para tomar el tren con destino al interior

En la boletería de la Estación Central

SEMANA DE TURISMO



Los que no han podido embarcarse para el interior se han divertido, pescando, en la Semana del Turismo



El "Ciudad de Montevideo" partiendo de nuestro Puerto con destino a Buenos Aires, cargado de turistas



Monseñor Aragone retirándose de la Catedral, después de la bendición del Domingo de Ramos



El Domingo de Ramos en la Catedral. Salida de misa

ACTUALIDADES



Jefes y oficiales que asistieron a la fiesta celebrada en el Centro Militar y Naval en honor de los militares recientemente ascendidos

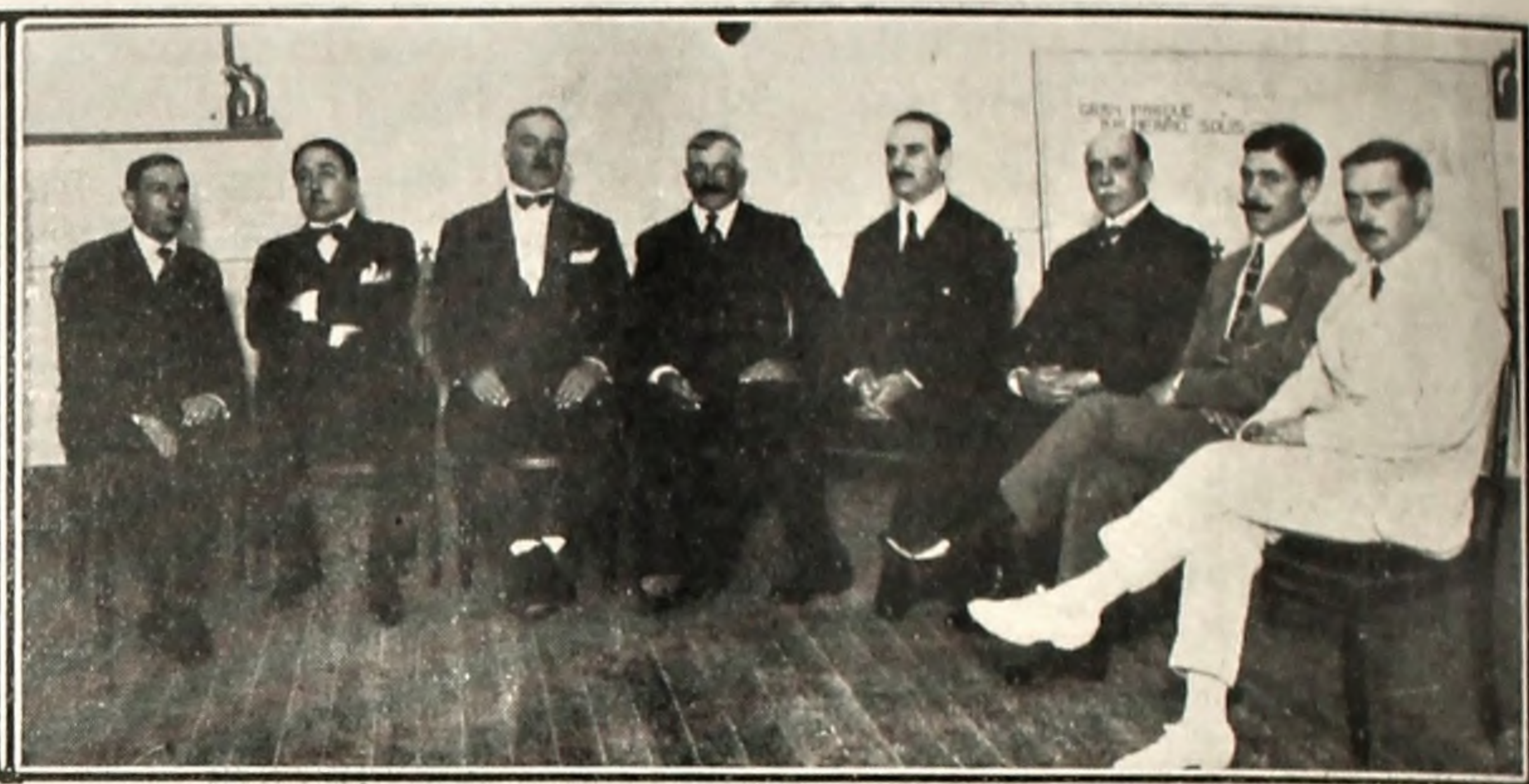


Comisión Directiva del Centro Militar y Naval que presidió la fiesta

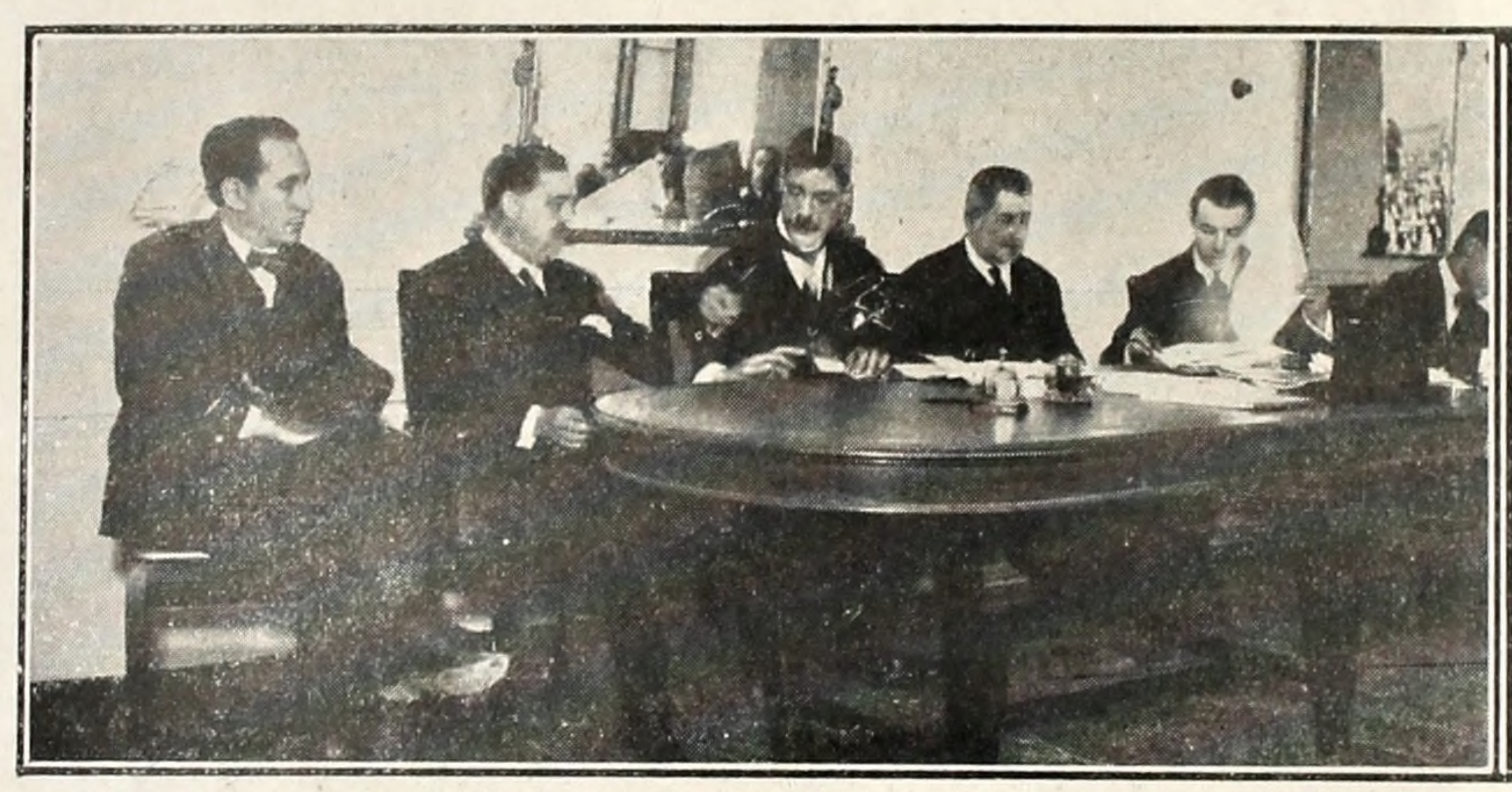
V CONGRESO RURAL DE SAN JOSE



Congresales que asistieron a las sesiones del V Congreso Rural, celebrado en San José



Delegados nombrados para formar parte de la Comisión de Poderes del Congreso



Mesa que presidió la primera sesión del Congreso



Público que asistió a la conferencia de índole rural realizada en el Teatro Macció de San José



Lunch ofrecido por el Concejo de Administración Departamental de San José, a los delegados del V Congreso Rural



Sta. Espíndola leyendo su conferencia



El doctor Cachón inaugurando el Congreso



Ingeniero Arteaga durante su conferencia

ENLACES



Edmundo Soarez Netto-Esther Charlone

Juan Luis Antuña-Amelia Benvenuto Torres

Francisco Civitate - Renee Condom



Vicente Pugliese - Ana Cajelli



AGUINALDO

Para tu álbum.

Acepta ¡oh amada! mis rítmicos sones,
Que van endulzados con mieles de amor,
Son flores muy blancas, de luz borbotones,
Perfumes del alma... ¡mi obsequio mejor!

Serán en tu frente corona de rosas,
Libélulas raras de raro color,
Serán un enjambre de mil mariposas,
Libando en tu boca rosado licor.

Serán en tu blanca garganta de armiño,
Polícromas perlas formando un collar,
Serán como blancas almitas de niño,
Que en coro risueño te irán a cantar!

Amadeo L. Cudeiro.

Enero 1.º de 1921.

LAS APARIENCIAS

¿Que cómo escribe versos un domador de potros?
¡No me "creás" carnero, porque "ande" "engüelto" en lana!
El "Pueta" — nace solo — "lo mesmo" que los hongos
igual en las "yanuras" que por las cerrilladas.

¡El "Pueta" — no se hace con libros ni colejios,
Si el Hada "e" la "Puesía" no vibra entre su alma!
Los pájaros del monte, no saben nada d'eso...
¿Y has "óido" vida mía, que dulcemente cantan?

Mas viendo que a esos pájaros, tan lindos como incáutos,
los cazan los puebleros "pa" adorno de sus jáulas:
"Pa" "juirles" a sus trampas, pude aprender "dispacio"
a "ler" a "trompezones", y a "Corroniar" mis cartas.

"Ansina" escribo trovas y "ansina" van mis cantos
"yorando" en las seis cuerdas de mi guitarra gaucha.
Amargos como el fruto del árbol solitario,
que crece en la "cuchiya" — sin una gota de agua.

¡Ya ves que "anque soy gáucho" — yo no he perdido el tiempo!
¡No me "creás" carnero, porque "ande" "engüelto" en lana.
¡El "Pueta" no se hace con libros ni colegios,
si el Hada e la "Puesía" no vibra entre su alma!

Genaro Falabella.

EL ESPEJO

Pupila del espejo alucinada,
A cuya sugestión, crece en mi "estilo"
La indagación de Dios y de la Nada:
Me veo, reflejado en tu mirada,
Como una esfinge en el cristal del Nilo!

¡Oh, pupila sin lágrimas, tranquila!
Deja que en tí, serenamente, bogue
Este espíritu mío que vigila!...
Mientras llenas de hipnosis su pupila
Con tu profunda obstinación de azogue!

Dame tu magia, alucinante espejo,
Tu elocuente silencio, tu reflejo
Y la expresión suprema, que no encuentro,

Para estas emociones, que, al sentirlas,
Aunque intento en mis versos traducirlas,
¡Suelen quedarse casi siempre adentro!

(Enigma).

Luis Sassi.

EL LABRIEGO

El labriego empujaba con su callosa mano
el afanoso arado;
y cantaba entretanto la canción del trabajo
con su rudo lenguaje
y su tosco ademán;
y a veces detenía la yunta y la palabra
para observar el surco
tejido rectamente por el afán
sin tregua del arado.

El labriego empujaba con su callosa mano
el afanoso arado.
La luz del sol caía a beso pleno
iluminando en vida todo el heno
del campo aquel como brotado en oro;
y el labriego sentía
renacer energía
y con tosco lenguaje y con rudo ademán
cantaba bajo el cielo, todo luz y armonía,
y empujaba el arado con invencible afán.

E. D. H.

ATARDECER

Crepúsculo soñoliento... En tus ojos el Deseo
Va llenando de matices tus pupilas en mí fijas,
Y en tu boca hay un poema que los labios no modulan
Asustados por el vértigo, a la invocación de un beso...

Panorama de Geórgicas con aroma de retama
Va a retratar en el lago todo el verdor de su magia
Y a la rueca peregrina en que tejo mi nostalgia
Paraliza, poco a poco, un suave murmullo: ¡ama!

Butterfly,

Montevideo, Febrero 12 - 921.

VISION AUREA

En la "cárcel"

En el folio más negro
de un gran libro de cuentas,
donde un rubro homicida
la existencia me amarga,
hoy detuve la pluma
recordando tus labios,
¡oh mi tierna adorada
de los ojos de abismo!

Hoy detuve la pluma
recordando tus labios,
y pensé, desolado,
en si toda la vida
sufriré la condena
de las Cajas, los Diarios
y las cuentas corrientes
y las cuatro paredes
que comprimen mis alas.

....¡Ah Dinero, Dinero;
por tu blanco camino
se va a la Libertad!

Florio A. Gabulli.

YO SOY...

Yo soy de la ilusión su loca furia
Fulgurante fragor que me arrebata,
Palpitación inquieta de aleteo
Que en tempestad furiosa se desata!

Yo soy de la ilsión su loca furia
Soy el anhelo de sus ansias locas
Soy la condenación de la lujuria
Paracaídas de esperanzas rotas!

Yo soy de la ilusión voraz empeño,
Ardiente ensueño de mejores días.
Soy la visión de augustas lejanías
Que se adormecen en fugaz beleño.
¡Yo soy de la ilusión las energías
Aletargadas en sublime ensueño!

F. Braulio Garrido

INVOCACION

¡Estoy triste, Señor! Me apesadumbra
la horrible realidad de mi destino.
El alma yerta, el corazón cansino.
¡Ni una estrella en mi noche se vislumbra!

Y yo tuve sonrisas en mis labios
y sonrisas también en mi alma tuve.
Vi mi cielo, Señor, libre de nubes.
Tuve mi alma Señor, libre de agravios.

Hoy es todo dolor. En esta hora
la vida para mí solo atesora
amarguras, penas. ¡Ni una esperanza!

Los hombres mi vivir obscurecieron
y en nombre de mis dichas que murieron
contra el mundo, Señor! clamo venganza.

Lutterfby

MADERA DE AMIANTO

Este nuevo substitutivo de la madera es más duro que la madera misma; tiene una resistencia en sentido transversal igual a las dos terceras partes de la resistencia en el sentido de las cifras del amianto, y, sin ser fragil, tiene algo menos de elasticidad que la madera natural. Su peso específico varía de 1,5 a 2.7; y si bien este peso es de 2,5 a 4,5 veces el del amianto, no excede mucho al del roble.

La potencia higrométrica de esta madera varía entre 4 y 20 por 100; pero, a pesar de su tendencia a absorber el agua, no se integra la madera por el frío, ni la altura tampoco aunque se sumerja en el agua, fría

En cambio, el agua de mar la desagrega, porque las sales de magnesio contenidas en el agua tienden a substituir a la cal y al cemento.

El trabajo del aserrado, horadado, etc., es algo más difícil que en la madera natural; pero también resiste mejor que éstas las rozaduras, siendo, por lo tanto, más apropiada para la confeccin de entarimados y peldaños de escalera, porque no se pone resbaladiza cuando se moja. La resistencia al calor la hace muy apropiable para ciertos empleos, como zapatas para frenos, pues su coeficiente de frotamiento con el hierro es de 0,30 a 0,40.

La madera de amianto puede aplicarse con ventaja a la confección de moldes para objetos de cristal, porque su inconductibilidad para el calor la hace superior al hierro. Pero lo más interesante de esta materia es su resistencia al fuego, es decir, su casi completa incombustibilidad, procedente de la ausencia en masa de todo eemento combustible. Su exposición al fuego no produce más efecto que la deshidratación gradual de la materia fibrosa del cemento.

Además, por ser mala conductora del calor, parece apropiada como materia aislante para la construccin de cámara frigoríficas.

RECONOCIMIENTO DEL PELIGRO



Quieto amigo mío. Es ocasión de que usted pruebe su valor temerario



Voló la máquina fotográfica en una formidable embestida del toro, pero el capeador guardó su pose.



Y el animal, reconociendo el peligro, se detuvo a los pies del capeador, creyéndolo Don Tancredo

EL SECADO ELECTRICO DE LA MADERA

Fundándose en la electrolisis de la celulosa y sus derivados, el doctor Nodón ha inventado un procedimiento para secar y endurecer madera, que tiene la ventaja de poderse efectuar en el lugar mismo donde se cortan los árboles si se dispone de la corriente eléctrica necesaria

Los árboles recién cortados y aserrados en tablones se colocan uno encima de otro, intercalando una estera húmeda. Esta última constituirá los electrodos para la introduccion de una corriente alterna que se mantiene durante diez horas o más. La corriente produce cambios químicos en la celulosa y la savia, haciendo imposible la putrefacción. Más aún: la savia pierde el carácter gomoso e higroscopico que impide la rápida desecación. Se asegura que la madera tratada por este procedimiento queda lista para el uso pocas semanas después de cortados los árboles (de que se aserró, y que es más dura, resistente, homogénea y fácil de labrar, y se curva menos por la humedad que la madera que ha sido secada por el procedimiento ordinario.



Toilettes para el home

El home es el santuario de la mujer, su pequeño reinado también, donde para gobernar como soberana, emplea ella una coquetería especial.

El kimono y el pyjama son de largo tiempo atrás sus inseparables



compañeros para las horas de la mañana, pero actualmente un nuevo capricho de la moda, los ha dejado un poco de lado, para dar primacia al vestido de la Edad media, en que semeja una bella estatua de otro tiempo.

El "desabillé" de terciopelo oscuro, de un hermoso color violeta o azul marino, con bandas de piel. talle largo, y por cinturón una gruesa cadena de metal, queda especialmente bonito, más aún si se colocan mangas a lo "Blanca de Castilla".

La fina silueta se mueve flexible y elegante, llena de impresionante nobleza, en ese conjuto un poco teatral y sereno, y cuando llegan as amigas, a la hora del thé, no dejan de admirar el lindo "tea gown" de la dueña de la casa, hecho en "crepe de Chine color pétalo de rosa, o glicina seca, o bien de color verde fuerte, o amarillo limón, bordado en perlas, con dibujos del más raro efecto.

Para quedar en casa, cuando el tiempo es malo y se desea aprovecharlo para disfrutar un poco de su simpático y atrayente hogar, debe poseer la mujer elegante, algunos vestidos tan sencillos como encantadores. Uno podría ser de crepe de seda, violeta de Parma, en forma camisa; bordado con "soutache' negro, que forme casaca hasta las caderas y que lleve una franja en la parte inferior de la pollera y de las mangas. En esta franja, el "soutache" recordará la casaca simulada y le combinará perfectamente con ella.

Otro será en color begonia, bordado en oro viejo. Mientras el cor-



sage va unido y liso, la pollera, en forma recta, lleva cuatro juntas bordadas también en oro viejo.

No menos importante que la toilett es el calzado que lucen los pequeños piés, al hundirse en las espesas alfombras, o al descansar sobre los numerosos cojines, colocados en el piso.

Hay dueñas de casa, — que llevando su culto por elegancia al mayor refinamiento poseen una verdadera colección de zapatos y chinelas, para combinar exactamente con los diversos "deshabillés"

Con el salto de cama de terciopelo de lana blanco, quedarán muy bien las chinelas bordadas con cisne y de taco dorado, mientras que con el vestido al estilo de la Edad Media, se avendrán mejor los zapatos de terciopelo, adornados de unas tiras de petit gris.

Con los tea-gowns, deberán usarse los mosqueteros en tejido bocheau en plata o en acero, sobre satin negro, con talón que armonice con el género del tea-gown.

Esta moda de los talones en colores, resulta muy fea para la calle, pero es muy aparente para el home o para la noche.

Es curioso como se ha dejado de lado la costumbre de usar batones.

Hoy en día los trajes de interior no están sujetos a aquella rutina que obligaba a las dueñas de casa a vestir esa prenda a todas horas variando únicamente de tela los de la tarde, para diferenciarlos de los de la mañana, porque su forma es siempre la misma.

En cambio en la actualidad, las personas se visten desde muy temprano, para atender a la visita que llega, o para servir el thé en el comedor, en el que se realizan las reuniones de familia en torno a la mesa donde se sirve el irreemplazable néctar.

Nexilb.

LA TRAGEDIA DEL GATO

Margarita, una dulce muchachita que miro tarde a tarde en el jardín, apagó el otro día la música infantil de su carcajada cantarina y enlutació sus labios y sus ojos en las sombras melancólicas del pesar.

Sucedió que al atravesar la calle, junto a los rieles del tranvía, tropezó repentinamente con el cadáver de un gato que, sabe Dios porqué circunstancias,—acaso porque en los misterios del tejado había dejado la agilidad de sus miembros,—se encontró bajo las ruedas de la máquinay quedó ahí con la cabeza rota y con una mueca de voluptuoso dolor en la cara.

Margarita, que no sabe todavía de otros pesares que los de una muñeca que se despedaza o del sueño imposible que al día siguiente no tiene realización, lloró dulcemente, tristemente, silenciosamente, ante el cadáver del gato que murió en un vulgar accidente de la calle, como mueren tantos hombres y tantos gatos que pasan por las sendas del vivir...

Este detalle dulce y cándido ha venido a mi memoria ahora que entre las notas anónimas de un periódico de Nueva York me encuentro con la información de una chiquilla. June Kirk, de tres años de edad, tan ingenua y tan cándida como Margarita, que perdió la vida por salvar la existencia de un gato que estuvo a punto de perecer entre las llamas de un incendio.

La chiquilla jugaba con el felino en el patio de su casa. Repentinamente, la estufa de gas hizo explosión y principio el incendio en la cocina. El gato, que era nervioso, al escuchar el estruendo echó a correr; pero en lugar de buscar un sitio seguro fué a la cocina que se envolvía en llamas. La chiquilla corrió tras el gato. Llegó hasta la cocina. Titubeó un momento ante el espectáculo siniestro de las llamas. El terror se pintó en su rostro. Iba a huir. Pero el pequeño gato, su sueltamente, con una fuerza de voluntad heróica se lanzó al fuego y salvó al animalito... Pero sus ropas fueron lamidas por las llamas. El fuego se comunicó quemando atrozmente su cuerpecito que se doblegó ante la lumbre como una flor marchita y a los tres días muri...

Estos detalles, aparentemente naturales, tienen una gran dosis de sicología. La razón titubea ante una actitud gallarda como esta y no sabe si es el instinto amoroso o la inconciencia infantil lo que lleva a un chiquillo hasta el sacrificio.

Y es tal vez más lo primero que lo segundo. El amor, el cariño a lo que está siempre junto de nosotros que se impone indudablemente en una almita que por más tierna es más accesible a las pasiones del querer. Por eso se llora ante el fin de un juguete. Por eso las lágrimas brotan en la ausencia de la madre. Y por eso aquella otra chiquilla yanqui, no hace mucho tiempo, se tiró al mar solo por salvar a su muñeca que se le había caido al oceano, produciendo la muerte de ella, del abuelito que se tiró tras de la pequeña y de la muñeca cuyo cariño produjo la catástrofe...

Este mismo aspecto pasional debe haberse desarrollado en la pequeña June. Ella había pasado ya gran parte de su vida junto al gatito. Le adoraba con ese cariño frenático de chiquillo que lo mismo destroza que se sacrifica. Juntos pasaban las horas del día mirando volar las moscas o viendo como caminaban los rayos del sol. Ella tiraba de los pelos agudos del bigote ralo del animal y el hacía proféticos con la flexibilidad de su cola elástica. Se querían y acaso... acaso se habían comprendido. Pero un día el gatito está en peligro. La chiquilla sabe que las llamas consumirán el cuerpecito peludo del animal. Un instinto natural le dice que después de que las llamas hayan lamido todo el vello del gato su compañero de juegos ha desaparecido. Y... almita dulce surge pujante ... bre de la pasión heróica ... cientemente, ingenuamente ... el sacrificio...

De seguro que el gato, ... años hubiera pasado al lad... pequeña June y por más fu... hubiera sido su amor hacia ... sacrificada, nunca hubiera t... detalle heróico por su ama. ... chiquilla no ha tenido tiemp... ber deestas ingratitudes. C... vez que el felino hubiera sid... de un gesto gallardo, como ... los perros, y posiblemente, al ... al mundo dulce de dónde vi... todavía una última sonrisa ... gatito amado que en su sueñ... de lejos, le hacía un signo ... con su cola de seda...

Y por eso seguramente ... contenta...

Porque el desengaño, lomá... roso de la vida, no había ... todavía la primera esperanza ... alma.

J. Souza Gon...

Entre los que remitan la ... exacta del presente juego ... teará la inmortal obra Cerv... "Don Quijote de la Mancha", ... mente donada por el colab... Amateur.





Los Almohadones Modernos

...a ellos algo así como el refugio ... fragilidad femenina. Su boga ...rmina nunca. En este momento ...icen enormes, casi gigantescos, ... formas tan imprevistas como ...ras: grandes calabazas de ter...o amarillo, asurcados de verde ...o, con una gran hoja y cola de ...pelo, o bien enormes frutas en ... de distintos colores.

...mohadones estrechos y largos, ...rtos de bordados en plata y en ..., almohadones de lana de colo... trabajados con grandes flores ...as a punto de cadena, llegando ...xtravagancia actual hasta con...onarlos con pieles, lo que resulta una moda tan extraña como costosa.

Cierto es que dichos almohadones se hacen con pequeños retazos, provinientes del arreglo de las pieles, pero es preciso convenir en que semejante extravagancia — muy bonita por cierto — resulta un capricho de la fortuna.

En París, en los "chateaux" de más renombre, se los ha visto de petit gris de armiño, de mongolí de lobo, de nutria y de zorro. Hasta se han visto algunos formando mosaico, en loutre y en topo, y otros formando franjas de piel de macaco.

Así, en el fondo de su diván, cubierto de una piel de tigre y abigarrado de almohadones de pieles, que alegran algunos tonos claros de sedas modernas, la linda dueña de casa semeja uno de esos ídolos, a los que rodean las ofrendas que exigen todos los ritos sagrados.

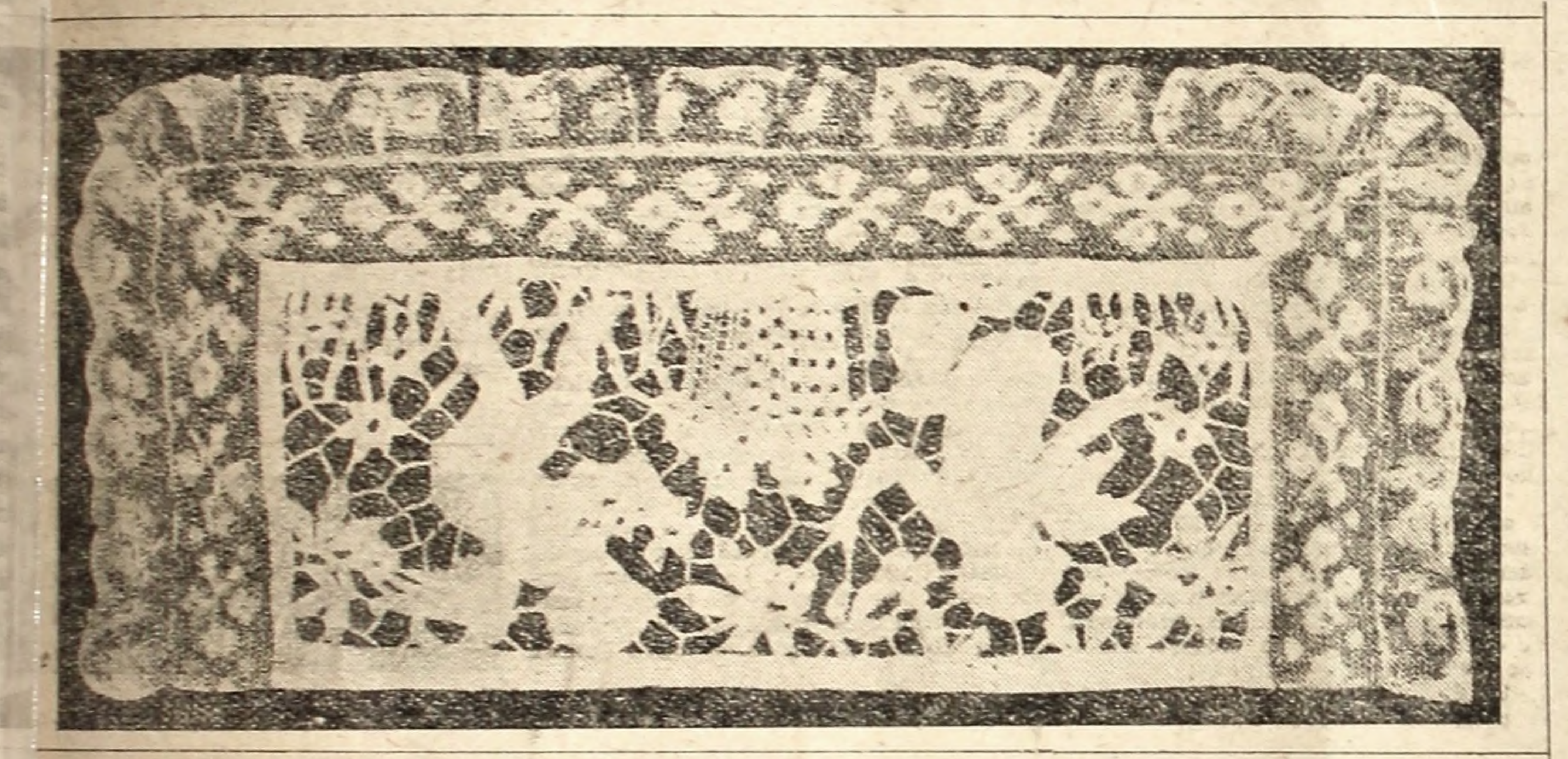
Cierto es que el aspecto que dán las pieles al boudoir, o al dormitorio, resulta confortable y coquetón.

Los almohadones y los tapices de piel agregados a un aposento de estilo Directorio, le restan algo de su severidad, de su solemne apariencia y lo alegran en cierto modo.

Pantalla de Lámpara

...encaje de Venecia gusta a to... las señoras, porque es el más ...tico, el más rico, y el más sun...o de todos los encajes, y tam..., porque su confección no resulte de hacerse, casi maquinalmente.

Esta magnífica pantalla tiene 22 centímetros de alto y 45 centímetros de diámetro. El dibujo está tomado de los "Cupidos vendimiadores" de punto de festón; las bridas son festonadas y con piquillo. Este encaje se coloca sobre un transparente de seda fina, del color que armonice con el decorado de la habitación y



...nada difícil. Una vez que se ha ...nado el gusto al tejido, los pun... son siempre los mismos, de ma...ra que es este un trabajo que pue... Pompeya. En las partes mates del dibujo se emplea el punto de Venecia corriente y en las claras el punto de tul doble engarzado o rodeado a puede ponerse en el borde inferior un encaje con borlas, o un fleco al crochet, que queda al gusto de cada cual.

RETARDAR LA VEJEZ

Todo el mundo siente envejecer y ...n embargo, es esa la única manera ... vivir.

La mujer por lo general vive más ...e el hombre. Según la estadística ... todos los países, por cada tres ...ombres centenarios hay siete mu...res; esto consiste indudablemente ...n que la lucha vital es menos peligrosa para el sexo débil. Además, la ...ujer está por lo regular exenta del ...coholismo y del tabaco, que tantas ...íctimas hace en el sexo fuerte.

Cierto que que la mujer tiene los ...eligros de la maternidad, pero tam...ién es indudable que está dotada de ...na resistencia especial con la que so...orta, valiente la reproducción de ...a especie humana.

La mujer siente más que el hombre ...nvejecer; por su natural y casi ne...esaria coquetería quisiera ella re...tardar tan fatal instante todo el ...iempo que fuera posible: de ahí el ...que se considere a la mujer que pa...ó la juventud con tres edades bien ...iferentes: la que ella confiesa, la ...que realmente tiene y la que representa.

La vejez prematura es una contrariedad inevitable, porque casi siempre obedece a enfermedades hereditarias o a las grandes penas y desgracias de la vida. En cambio, algunas personas de edad conservan todavía su aspecto juvenil, debido por lo regular, a su buena salud y los cuidados higiénicos, que tanto contribuyen, en todas las edades, al buen aspecto.

Lo que se aconseja para retardar la vejez, es levantarse temprano, dormir siete horas en una habitación bien aireada, pasar el mayor tiempo posible el aire libre, no comer más que 150 gramos de carne por día, beber poco vino, poco café y poco té; tomar por la mañana un baño de agua salada e ir siempre abrigada y muy especialmente en el invierno, gastando trajes interiores de lana, o al menos de franela.

La Frente

La menor emoción, el descontento, la sorpresa, la alegría, la repulsión, todos los sentimientos en fin, se imprimen sucesivamente en la frente.

A fuerza de reflejar nuestras impresiones, acaba por ser la frente como un espejo de nuestro carácter.

Es también la frente, por su conformación natural, algo así como la declaración muda y elocuente de nuestro valor intelectual. La frente despejada y algo convexa, indica inteligencia, al paso que la frente estrecha y hundida, revela una gran mediocridad.

Los años, los disgustos y las dolencias físicas dejan fuertemente impresas en la frente, huellas que aminoran la belleza.

Cuando se acude a tiempo, puede el masaje borrar estos síntomas de vejez, valiéndose de manipulaciones inteligentes que resultan indispensables para la prolongación del encanto de la hermosura femenina.

El masaje debe practicarse inmediatamente después de haber hecho las abluciones del rostro, y para él debe seguirse con toda escrupulosidad el siguiente método:

1.º Colocarse los pulgares de ambas manos detrás de las orejas. Mantiénense así, mientras los otros dedos, apretados unos contra otros, obran solos, partiendo del centro de la frente y dirigiéndose al nacimiento de la nariz. Se hacen subir luego, yendo de la nariz al nacimiento de los cabellos.

2.º Bájanse los dedos unidos desde el nacimiento del pelo, hacia las sienes.

3.º Acarícianse ligeramente los párpados.

4.º Se opera de abajo arriba en la región de las sienes en la parte donde suele formarse el abanico de arrugas, llamado vulgarmente "pata de gallo".

5.º Bájanse los dedos desde las sienes hacia la nariz.

6.º Colócanse los cuatro dedos que han operado, detrás de las orejas y tiénense inmóviles, mientras se hace con los pulgares el masaje de la barbilla, manipulando de abajo arriba.

Se hace el masaje empleando siempre una buena crema, que varía, según sea el cútis secos o grasoso.

ALGO DE COCINA

Tres maneras diferentes de preparar los tordos

Asados: Tienen que ser gordos y frescos. En una cacerola de barro se echa un gran trozo de manteca fina y cuando está bien fundida, se echan los pájaros y algo de enebro. Se les tienen a fuego vivo y se parten, llevándoles luego a la esquina del horno. Minutos antes de servirlos se levanta un poco la tapa y se echan tostadas de pan frito que se impregnan del gusto de los tordos y su cocción.

Se sirven inmediatamente de estar a punto y se sacan a la mesa, en la misma cazuela.

Al estilo inglés: Después de limpios se untan con grasa, se les cubre con un papel y se asan; cuando están tiernos, se les unta con manteca para que se doren, se les echa sal y algo de pan rallado y se sirven con una salsa picante.

En escabeche: Se les quita la cabeza y las patas y en las parrillas o asador casi se tuestan. En esta forma se echan en vinagre con hojas de laurel y bastantes especies. Después se colocan en una vasija, se les echa salmuera caliente y se cubren con una capa de aceite. Las vasijas se cierran con un pergamino y se ponen en sitio fresco. Se conservan así un año.

Conocimientos útiles

Para que la ropa quede muy blanca conviene añadir al lavarla, a cada cuarenta y cinco litros de agua que se destine a esta operación, un puñado de bórax pulverizado.

Con tan sencillo procedimiento, cuesta menos trabajo lavar la ropa y se blanquea mucho mejor.

La moda de los perritos pequeños como artículo de lujo es antiquísima. Las mujeres griegas y romanas ya tenían sus pequeños favoritos de raza canina, y en Roma, hasta los hombres tenían a gala el ir por la calle con un perrito debajo del brazo.

Por qué se cae el cabello

Cómo han resuelto el problema los dermatólogos alemanes

acaba de celebrarse en Leipzig (Alemania) fueron aprobadas por unanimidad las conclusiones formuladas por el sabio higienista Dr. Schultz relacionadas con el importante problema de la caída del cabello y de la forma como puede evitarse tal inconveniente.

Las proposiciones y conclusiones aprobadas son las siguientes:

1.º — El 50 % de las mujeres pierden su cabello por *torturarlo* con el rizado y por secarlo con el uso de alcoholes.

2.º — El 50 % de los hombres pierden su cabello por *destrozarlo* con los cepillos y por *agotarlo* con las lociones, brillantinas y perfumes.

El cabello "no se debe cuidar excesivamente" pero "tampoco debe abandonarse".

Para conservarlo, para evitar su caída, para quitar la caspa, curar la seborrea, así como para rizarlo y ondularlo, para hermosearlo en una palabra, la práctica y la experiencia ha demostrado la infabilidad de la siguiente receta:

Agua Colonia 200 gramos, Glicerina pura 30 gramos, extracto de kurmant, 30 gramos.

Basta mezclar estos ingredientes en un frasco, agitarlos para que se combinen perfectamente y aplicar luego el líquido diariamente como una loción, friccionando bien el cuero cabelludo.

Esta receta puede hacerla la misma persona interesada, teniendo el solo cuidado de adquirir en casas de confianza los productos legítimos necesarios para hacer la loción.

Pocos días son suficientes para constatar los excelentes resultados que se obtienen con su aplicación.

LA PAGINA DE USTEDES



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin nutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se ren... para ser publicadas en esta págin... deberán exceder de treinta palabras, ... so firmas o pseudónimos.

El hombre de mis ensueños

Amo en silencio — A un morochito Mosquitense, sus iniciales son H. M. V. El único joven que con su mirar profundo ha despertado en mi una pasión ardorosa.—**Desorientada.**

Ojos encantadores. — cabello ondulado, boquita expresiva; le ví el domingo trece, de noche en el "Petit Trianon", tomó tranvía (53) en Mercedes y Juncal. ¿Recuerda? — **Caminos Torcidos.**

El joven, que constituye mi sueño es un simpático morocho de ojos soñadores que fué electricista del Parque Hotel. ¡Oh cuánto te adoro! **Alma.**

He forjado ilusiones que acaricio y que dudo se tornara realidad; pues dime, lector, que has escuchado; ¿es posible que exista mi ideal?

Joven mayor de 22 años, cariñoso, instruido, buena posición, capaz de ejercer influencia sobre el ánimo, de uruguaya; de familia bien, de físico... no sé juzgarme. —**Dix-neuf ans.**

Soy exigente, soy pretenciosa ...? juzgad. Esta morocha de 21 años, anhela amar ardientemente a joven de 24 años, cariñoso, cortés, algo celoso, y de buena posición; retribuyo con iguales condiciones. —**Flora.**

Se llama J. R. S. Es empleado de registro, viste negro y sombrero marrón. Le amo con toda el alma. — **Magdalena.**

Quisiera contraer matrimonio, con un caballero que fuese del cuerpo diplomático; de edad, de 40 a 42 años, muy elegante y simpático. Soy viuda, bella y buena fortuna. —**Edit Huy.**

Tengo 18 años y 80.000 pesos uruguayos en una estancia cerca de la capital. ¿Qué dichosa sería de encontrar un novio tanbién rico que pidiera a mi tutor, mi mano. — **Azucena.**

Mi ideal es un rubio? simpático y elegante; vive consulado; su apellido es, "Le..." ¿contestará? — **Margy.**

Cuadros de la vida — *por Gibson*



UN SALUDO ENTUSIASTA

Es bella, amable; su silueta, fina y distinguida, sus lindos ojos, llenos de luz y ternura. Su nombre, M. R. Vive Olivos ¿Recordará al del programa? — **Guaraní.**

Enamoradísimo de una morocha de Melo; simpatiquísima; 15 años más o menos, vive en la calle que lleva por nombre el de la reina de las flores, la que se dé por aludida conteste a — **58 años.**

Presiosa chica, carita muñeca, ví cine Petit Trianon vestía bleu, sombrero grande mismo color. Seguía P. Mutua. Su boquita divina me tiene loco. Porque me hace sufrir? — **Rubio ojos negros.**

Estoy enamoradísimo de una simpática jovencita que fué compañera de viaje de Central a Pro...... y vice versa el Domingo 13 de Marzo. ¿Se acuerda del que la saludó con la mano al quedarse usted en Pro....? Si se acuerda conteste a — **Uno de los bochincheros.**

Consecuente: — ¿Soy su mascota?... Aún que ya no soy más una chiquilla igual mi alma es suya. Usted, que es inteligente, decifre este problema; y así será poseedor, del talismán deseado. — **Nena.**

A Corazón herido. — Descubrí incógnito; bien sabe Vd. que entre las cenizas del primer amor puede surgir una chispa. — **Altamira.**

Para R. T. — ex-socia del Círculo Sking. ¿Dimo R. T., dónde estás que hace tanto tiempo que no te veo?

¡Cómo lamento tu ausencia!... — pero ,no importa; no ignores que te digo querido igual. — **Enamorada.**

A mi negro 16 Abril: — Vidita mía: si eres quién presiento, sabe que lejos de olvidarte más te amo, y que pronto ansío verte. Ven a verme; pasa domingo siguiente de salir ésta, por las trincheras, hora cinco que te espero ansiosa hablaremos largo. tuya. — **Chiquita.**

J. V. Gallego Tapero. — Para evitar más perjuicios dígnese escribir enviando dirección y nombre también. Contestaré a satisfacción — **Gallega Taperense.**

Triste Cenicienta. — si quieres encontrar tu príncipe, indica por esta revista día, lugar y hora, a **Spe.**

Triste cenicienta. — Si tienes seguridad de ser buena y cariñosa, este corazón es todo suyo rebosando de cariño, sinceridad y abnegación. **Toto.**

A. M. Rosalinda. — Tengo 38 años de edad, soy soltero, católico moderado; ejerzo una profesión dentro del comercio. Mi físico no es de los más hermosos, pero tampoco es de los más despreciables. Soy algo grueso, pero sin exageración. Espero contestación. — **Zaid.**

Miguense-Coco J. B. — de los catorce Abriles tengo necesidad de verla porque sus ojos me dan fuerzas para la lucha. Calle V. Conteste para alegrar mi corazón. **H. Miguense.**

Inspirado por Dios. — Sea más esplícito: porque así no más, no me satisface. — **M. Rosalinda.**

Nobles sentimientos. — He leído su esquela y un gran interés despertóse en mí, que fácilmente se inclina a la simpatía. Creo la haría feliz. ¿Nos veremos? — **Un hombre.**

..Morocha divorciada — ¿Cómo puedes estar tanto tiempo sin verme?.. Es que ya no piensas? Por los claves de Cristo no me hagas sufrir...! Siempre te adoro y te espero — **"El Españolito"**

A Estrategema — Me fastidia pero... ideal; ¿esto, asimila verbo?

(Aprecio) en mi sincero concepto hacia Vd....

Cual una ráfaga luminosa
De etéreo dejo color de rosa
oh de eros su galanía,
cual enigmática mariposa
con mensajes de una Diosa
¡Dulce bien yo te quería!...

Amor y sol.

Huerfanita 3.a Sción Flores. — ¿Porqué no contesta? ¡Si supiera como ansío decirte una palabra de esperanza!

Tanto le amo que recuerdo sus primeras palabras. ¿Las recuerda? — **Esperanzado.**

A 5 de Febrero: — Lamento en el alma, hermosa rubia, no haber pedido asistir el 15, a la villa que me indica. Fuerzas mayores, que más tarde explicaré fueron las causas. Rogaría de su amabilidad se tomase la molestia de indicarme de nuevo donde podría verla; o al menos darme dirección. Me será sumamente grato verla igual que la primera vez, con lazos verdes. Espero accederá al pedido del — **Morocho que la siguió.**

Rubio Chileno. — Me agradan sus condiciones; pero deseo saber también antes de entrevistarnos ¿cuál es su profesión y sus aficiones literarias. — **Rubia Rosana.**

Mi ideal es el panaderito rubio Anselmo P. Si estas líneas llegan a él, que sean portadoras de mis más ardientes votos de felicidad donde quiera que esté. — **Amalia Rervi.**

Mi ideal es un dependiente del L. P. que tiene cabellos rubios y ojos de cielo. ¿Se acuerda de la morocha del ajuar? — **Tutti-contnti.**



Chicas: — Siento en mí, la sensación que produce el abandono del amor. ¿Quién de Vds. será tan amable que me explique el porqué? Escribir dando dirección para contestar. — **Duque.**

La mujer que amo, es la nena que dirige las ventas de una tienda de la calle Sarandí. Es morocha, de 25 años y es muy bella e inteligente. — **Cobrador.**

Vive siempre en mi alma, la imagen de la rubia que mora en R. Branco y Colonia. ¿Cuándo se apiadará de mí. — **Tito.**

Mi ideal soñado es una simpática rubia, que conocí en el Club Italia, baile de carnaval, vestía original traje de disfraz. — Sus iniciales son M. L. C. — oí llamarla Lulusa y es la menor de dos hermanas también rubias.

Mi ideal es Elira, la niña de 25 de Agosto. Tus ojos descifran mi suerte, tus labios el amor. Amo la mujer de ojos grandes, ojos de fuego, que me dominen, que me enbriaguen. — **Alberto II.**

Según datos que he obtenido vive próximo al Cerrito. Si no está comprometida conteste a — **Farmacéutico.**

Adoro con pasión devastadora, a una rubia que va todas las tardes al Cine Trianón, acompañada de su mamá y dos hermanitas. — **El del diario.**

Esquelas

A Formal: — Me enteré de su deseo publicado en esta sección, y encontrándome con todas las condiciones exigidas, pídole para entendernos mejor concurra al otro día de salir ésta, a Sierra y Colonia a las 19 y 30. Como seña lleve Mundo Uruguayo en la mano. — **Morocha de 21 años.**

Hylas: — Por dos veces mandé dirección no siendo publicada Mande la suya. **Djenana.**

La Nena. — Te agradezco en el alma el suave recuerdo que guardas de mi amor. Yo también acostumbré mis sentimientos a solayarse, sin ansias torturadoras, en el recuardo de nuestro idilio. Está visto, que en este mundo, no se conforma el que no quiere. — **El Nene.**

Formal: — Eres un ambicioso. Teniendo carrera científica no necesitas compañera rica para ser feliz. Creo conocerte y me apena comprendas así la vida No consiste en el dinero la felicidad, luego si eres bueno y activo, no lo puedes conseguir tú? Busca joven buena que sepa comprenderte y verás que feliz serás — **Isis.**

Unico.— Creo que Vd. será mi ideal; y sólo falta que nos veamos para conocernos y entendernos. Eso de los 45 años, me escama mi propósito. ¿Es Vd saludable, grueso o delgado, feo o lindo, calvo o melenudo? ¿Le gusta el teatro, la música y el cine? ¿De que clase es su comercio? Conteste estas preguntas y yo le diré entonces donde nos entrevistaremos. — **M. Rosalinda.**

Enrique. — Te alejaste sin explicarme la causa. Grande fué mi amor pero más grande la desilución. ¡Qué bien desempeñaste el papel de enamorado! Me engañe, creí ser amada y sólo fuí — **Despreciada.**

Rubia de las auroras. F. F. — Es... mo las golondrinas, libres y sin ...

Ansioso de amor. **Una sola para s...** eres tú.

Indicar.s donde y cuando nos ve... Para tí — **F. F.**

A Un poeta que anda pato. — Me... da mucho su forma poetisa y fest... aceptar proposiciones amorosas. ¿E... de esos cometedores de versos que ... san el tiempo mirando a la luna? ... así, me servir. para matar mi ... miento. ¿Es joven o viejo? — **S... Altamira.**

AL CESAR LO QUE ES DEL CE...

Cuando Napoleón Bonaparte no e... davía más que primer cónsul pa... una tarde con su esposa, Josefina, ... general Cambaceres en un magnífic... che por el parque de Sain-Cloud, ... pronto le dió el capricho de guia... cuatro caballos que tiraban del c... je. Se sentó en el pescante y tom... riendas de manos del cochero, que, ... paréntesis, se llamaba César. Era... cuatro caballos jóvenes y de mucha ... gre, y el mismo César tenía que em... toda su experiencia para guiarlos. ... cuanto los caballos extrañaron la ... del nuevo cochero que los guiaba ... zaron a encabritarse y partieron al ... pe. César, viendo que cambiaban la ... rección y se desmandaban, comen... gritar a Napoleón: "¡A la izquie... ¡A la izquierda!" Cambaceres y Jo... gritaban alarmadísimos a Napoleón ... detuviera el coche; pero éste no p... dominar los caballos: por fin, el car... je chocó contra la verja del paseo ... volcó. Napoleón fué lanzado a diez p... y Josefina y el general Cambaceres ... frieron ligeras contusiones.

Por la noche, durante la cena, ... mesa de Napoleón no se habló más ... de la aventura. El primer cónsul es... bromeando con Cambaceres, y al fin... dijo:

—La moraleja de esta historia es ... hay que dar al César lo que es del C... pues, conservará siempre el látigo y ... riendas.



EL ASTRO MAS CHICO DEL UNIVERS...

En medio de los horrores de la lu... que estremecen de polo a polo nues... planeta, hay todavía hombre que en ... noches estrelladas, pacíficos, seren... sin que les turbe el estrépito de la lo... ra general, registran los confines del ... lo para descubrir y estudiar nuevos ... tros y nuevos mundos.

Hace algún tiempo, Camilo Flamm... rión explicaba a los lectores del **N... York Herald** lo que era el mayor ... conocido del Universo: Canope, la ma... villosa estrella del cielo austral, que ... tres mil millones de millones más vo... minosa que la Tierra.

Ahora, el genial astrónomo francés, ... el mismo periódico, ha dado la noticia ... un curioso descubrimiento hecho en Am... rica: el del astro más pequeño medi... hasta el día.

Imaginaos un mundo un poco m... grande que Montevideo navegando en ... espacio, a una distancia de 140 mill... nes de kilómetros de la Tierra; tal ... ese planeta, que pertenece al grupo ... los asteroides circulantes entre la ó... bita de Marte y la de Júpiter, y q... tiene de diámetro menos de cinco kil... metros.

¡Un mundo al que podría dar la vuel... un hombre a pie en dos o tres horas!...



MACACHINES

...na noche de luna, quieta, apaci... ...empiada, en que hasta la brisa ...n silencio, como si temiera tur... ...ella calma imponente del campo...

...z ténue y azulada parecía cer... ...bre las cuchillas, cuyas laderas ...como moteadas por el venenoso ...que crece en manchones y des... ...ramaje obscuro sobre aquel man... ...erdura, cuyos matices impercepti... ...esitan el sol para acentuarse y ...todo el esplendor de su variedad ...a.

...rcos que se retuercen y se ligan ...undirse en una masa homogénea, ...eía bajar silenciosa a las hondo... ...ando un tono común a las cuchi... ...las laderas y a los bajos, aumen... ...a inmovilidad del paisaje.

Por la puerta del rancho, que estaba ...yo veía allá a lo lejos un tala ...ortaba su copa verdinegra sobre la ...blanquizca, cardal que rodeaba la ...por entre uno de sus claros un ram... ...arroyo que brillaba sin reflejos, ...espejo que estuviera cubierto por ...sa; y luego mi caballo atado a ...que habiendo dejado de comer, es... ...el cuello estirado, la cabeza le... ...una pata medio encogida, como ...eza.

...era inmovilidad, quietud, sopor; ...la imaginación parecía influencia... ...aquel medio y permanecía tran... ...como para no interrumpir el con... ...de la luz y de la brisa.

...huéspedes, — un matrimonio se... ...y un muchacho huesudo y muscu... ...que era su hijo, — rodeaba el fo... ...formado por un hoyo desplayado, ...en medio de la pieza que servía ...cina, y era habitáculo también de ...es cucarachas y ratones, que pasea... ...tranquilos sobre los tirantes, con esa ...despreocupación de los propietarios que ...temen las veleidades de la suerte.

...mate circulaba de mano en ma... ...n una precisión cronométrica, mien... ...el asador chirriaba un medio ...ar de vaca, cuya grasa, al des... ...e a gotas sobre el fuego, levantaba ...ñas llamas azuladas, que iban fu... ...a alumbrar débilmente las pare... ...ennegrecidas por el hollín, quebrán... ...ya en el cabo de una tijera de es... ...clavada en el quincho, ya en la ...a de un lazo que pendía de un ...en unión de las boleadoras y del ...rebenque de cabo trenzado y con virolas ...de plata, que se conservaban como un ...

...cada titilación del fuego, el perro ...ito, que previas unas diez vueltas ...lares con la cabeza casi pegada a ...la — se había echado a la derecha ...su amo, abría un ojo, lanzaba una ...la perezosa y soñolienta al asador ...gruñido a las pulgas que le fasti... ...n, y volvía a amodorrarse, esperan... ...parte en el asado.

...vez en cuando llegaba a nuestro ...el balido de alguna vaca que lla... ...a su cría allá a lo lejos, el mu... ...perezoso de algún buey que buscaba ...compañero, echado en alguna hon... ...da pastora, rumiando despacio las ...as fragantes, almacenadas durante ...día, o bien el grito entrecortado de ...teros alarmados por algún peludo ...madeador de macachines y bibíes, o ...el trote disimulado y temeroso de ...un zorrino o comadreja, grandes pi... ...s de la maleza, siempre a casa de ...les sin vigilancia.

...repente el perro levantó la cabeza ...las orejas y se quedó inmóvil, ...el viejo — su rival en buen oído ...

— ¡...gente... viene para acá!

...volvimos a caer en el silencio, a la ...de los viajeros nocturnos, raros ...en aquel lugar apartado.

...El perro se levantó y silencioso salió ...con el pelo del lomo eriza... ...y la cola gacha, para disminuir su ...a la vista de un observador ...iba de avanzada, a hacer ...reconocimiento, y tomaba sus precau... ...nes.

...Pronto oímos sus ladridos furiosos y ...recortados, — como si al lanzarlos sal... ...— y el galope apresurado de un ...ballo que venía jadeante.

Y salimos al patio, a tiempo para ver ...nocturno visitante, que avanzaba im... ...sible a todo lo que daba su caballo, ...entras el perro corría a su lado, la... ...ndo y como queriendo cerrarle el ca... ...no.

Luego que llegó a nosotros se detuvo ...golpe y exclamó:

— ¡Buenas noches les dé Dios, seño...!

— Buenas noches, amigo — dijo mi ...ésped — abajesé si gusta.

El visitante afirmó una mano en la ...uz de su caballo, y se tiró al suelo ...ndeando el cuerpo y conservando en su ...ano una de las riendas: el caballo, ...e era un oscuro no tenía más que el ...zal, el freno y un cuero de carnero por ...do apero.

— Señores — dijo con voz segura — ...y un mozo que anda en desgracia y ...sco un hombre que me ayude...

— Mande, amigo, y si se puede...

— Mi caballo está aplastao, y me si... ...e una partida!

— Ché — dijo el viejo dirigiéndose al ...uchacho y con un sentimiento de deli... ...adeza y previsión de que después me d... ...uenta — andá, montá en aquél que está ...soga — y señaló un caballo — y traite ...colorao grande.

— ¡Qué muente en éste, señor!

— No amigo; un hombre en la mala ...o debe quedarse a pie!

Y el viejo gaucho me miró como di... ...iendo: "esto no es nuevo para mí: ¿quién no ha sido medio matrero en su ...iempo?" mientras apaciguaba al perro, ...ue con el lomo erizado y la cola en... ...iesta daba vueltas a nuestro alrededor, ...gruñendo.

Luego entramos los tres a la cocina, después de haber el matrero acercado su caballo a la puerta del rancho poniéndole las riendas en el pescuezo para evitarse demoras en caso de una sorpresa, y la dueña de casa, previa contestación a su saludo, le alcanzó el mate, que el hombre tomó con verdadera fruición...

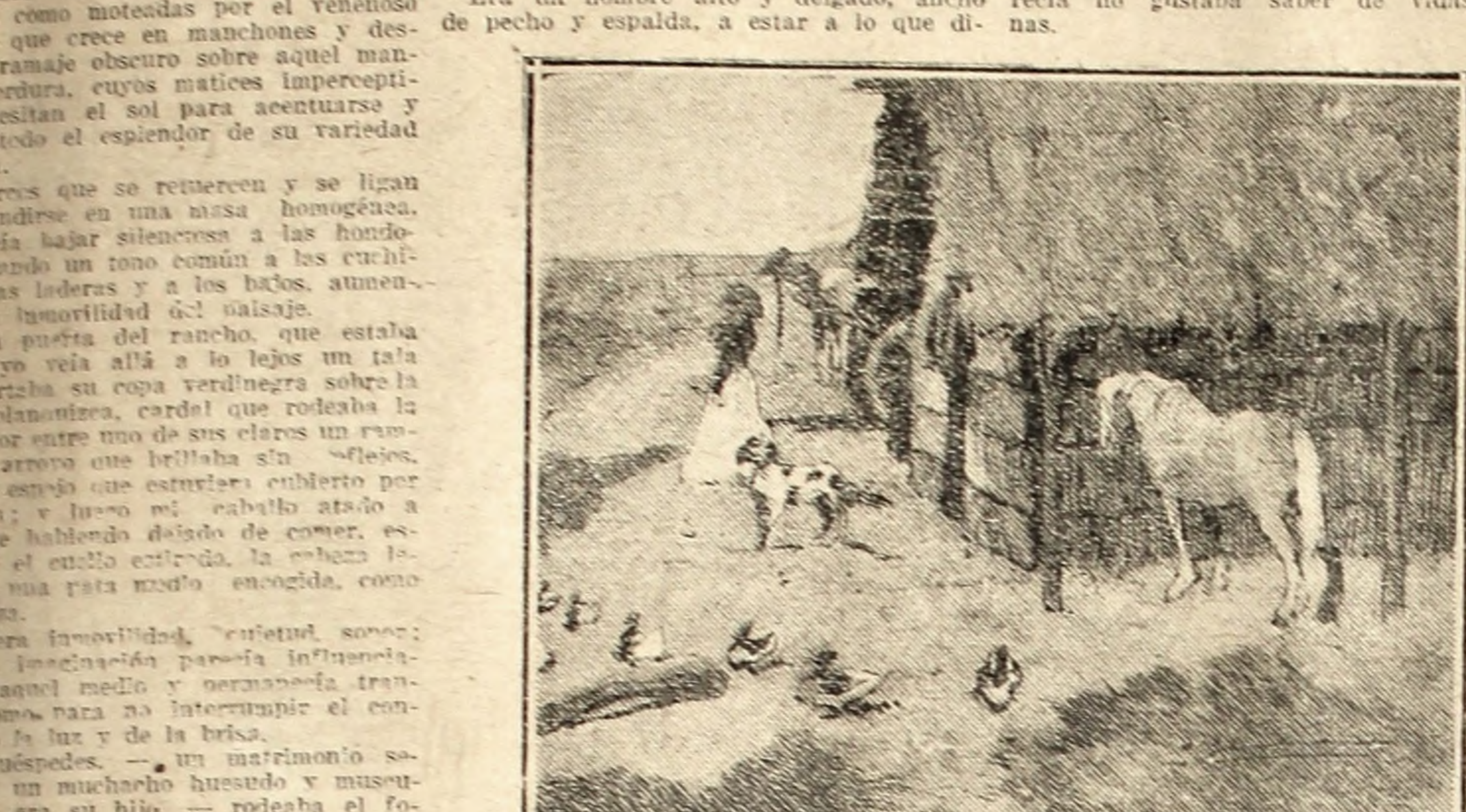
A la escasa luz del fogón, yo le veía.

Era un hombre alto y delgado, ancho de pecho y espalda, a estar a lo que dijomador, combados hacia adentro y con los dos primeros dedos gordos y macizos, separados a fuerza de apretar la estribera: una de sus piernas la cubría un calzoncillo de punto, prendido sobre el tobillo, mientras la otra lo ostentaba arremangado sobre la rodilla.

Concluyó el mate, y dijo mirando al asado:

— Hace dos días que no como ni duermo... ¡me ha tenido mal la policía!

— ¡Hum! — dijo mi huésped, que parecía no gustaba saber de vidas agenas.



señalaba el poncho de lana con pretensiones de vicuña que lo cubría. Por bajo del sombrero chambergo de felpa — medio verde por el uso, — brillaban dos ojos negros, chiquitos y vivos, más bien de expresión picaresca, sombreados por unas cejas negras y pobladas que se unían sobre una nariz fina, de corte aguileño no muy pronunciado, que era la mayor eminencia en una cara más bien larga, angulosa, y cuadrada en una barba escasa y descuidada.

Sus pies descalzos se revelaban de

— Estábamos en un baile y pelié con un sargento. ¡Pobre... quedó junto a unas vizcacheras!

— ¿Lo dejó boca abierta? — dijo el viejo lentamente, como temoroso de haber dicho una imprudencia.

— ¡No, señor; lo dí güelta!... y el gaucho bajó la vista, como por modestia.

— Más vale así!.. — y encarándose conmigo, para darme una lección: el que deja un difunto boca arriba es al ñudo que matrerie, tiene que cáir! ¿Y aura que va a hacer, amigo... ¡y perdone!

— A matrerear, señor, hasta que me compongan!

El asado estaba a punto, y la dueña de casa, inclinándose sobre el fuego, desclavó el asador y lo dió a su marido, que vino a clavarlo cerca de la puerta, mientras ésta alcazaba el viejo porrón que contenía la salmuera, y el plato de lata con unas cuantas galletas.

Rodeamos el asador, y el viejo viendo que el matrero no hacía ademán de cortar, se fijó en él y habló con su mujer, que a poco volvió con una cuchilla enorme, metida en su vaina correspondiente: tomándola él se la pasó al hombre desarmado, diciéndole:

— Tome, amigo, y que sea pa güeno!

Una chispa brilló en los ojos del gaucho, que exclamó:

— ¡Bien aiga don...! ¡Con esta y el flete ni aunque sea contra el ejército e liña! Porque eso sí... ¡a mí no me agarran vivo!

Se conocía que el hombre había criado confianza en el porvenir, al sentir entre sus dedos aquella hoja de acero: el arma era para él la vida.

Llegó el muchacho con el caballo; nuestra cena había concluído.

El campo seguía silencioso y tranquilo: no se movían ni las pajas.

Salimos al patio y el matrero miró de reojo el caballo que se le daba; con una mirada conoció sus cualidades.

— Este pingo que le dejo, don, es güeno, mejorando lo presente... Tengameló sin cuidao, que naides lo conoce... yo he de volver alguna vez y... que Dios le pague lo que ha hecho hoy por mí!

El hombre estaba emocionado y para disimular su emoción saltó a caballo y partió al trote, sin decir ni adiós: quizás llevaba en la garganta uno de esos sollozos que son verdadera angustia.

El viejo volvió a la cocina, seguido por mí, y luego que estuvimos sentados, dijo con calma, sereno:

— Es triste tener que juir y buscar la soledá!... ¡El hombre se hace una fiera!

— ¿Por qué no le preguntó el nombre?

— ¿Pa qué?... Con saber que es un hombre, ya está!

— ¡Convenido! ¡Pero ayudar así a un desconocido, quizás un pillo!...

— Una mano lava la otra y las dos lavan la cara! Yo sé lo que es eso, señor... no siempre he sido osamenta!

Y miró a su vieja compañera, como evocando cuadros de una vida ya lejana, perdidos, borrados por el tiempo, pero siempre queridos.

Y volvimos a caer en el silencio dominador de la llanura, mientras allá a lo lejos, se oía el grito de un chajá, dando quizás el quién vive al gaucho, que cauteloso, vadeaba el arroyo que serpenteaba entre las colinas, manso y callado.

José S. Alvarez (Fray Mocho).



Del crudo mes de Enero cierto día,
contóme mi abuelita (que Dios haya)
el cuento que hoy transmito a los lectores
en forma de romance lisa y llana.
Era Pepe Riñones un sujeto
que en su pueblo la vida se ganaba
fabricando jaulitas para grillos
con paciencia, con hierros y con tablas.
Hacía alarde el tal de sangre fría
y, según la leyenda, era su extraña
y especial afición pasar las noches
velando a las personas que espiraban.
Cuando alguien se largaba al otro mundo
la familia, acudiendo al de las jaulas,
le pagaba el servicio de la vela.
¡No hubo igual velador en toda España!



Los amigos de Pepe cierto día,
no creyendo sincera su jactancia
de andar indiferente entre los muertos,
le urdieron una broma muy pesada.
Uno de ellos, Hipólito, prestóse
a fingirse difunto, y en su casa,
pintadas de amarillo cara y manos,
inmóvil y metido en una caja.
Esperó que, avisado préviamente,
Riñones, el jaulero, le velara
para darle un buen susto a media noche
desde el féretro fuí en donde estaba.
En efecto, al aviso acudió Pepe,
llevando materiales a la estancia
para dar allí fin a unas jaulitas
y el tiempo aprovechar de la velada.



Las doce dió el reloj. Con el difunto
quedó a solas José. Sus camaradas
se ocultaron en próximo aposento
de la ardiente capilla improvisada,
para ver el efecto. Y cuando Pepe
más metido en trabajo se encontraba
alumbrándole solo, junto al muerto,
la luz parpadeante de las hachas,
oyó que de repente dijo, inmóvil,
el cadáver con voz entrecortada:
—¿No sabe usted que aquí, cuando se vela
a un muerto como yo, no se trabaja?
A lo cual contestó José, volviendo
sin turbarse hacia el féretro la cara:
—¡Chitón, señor difunto! ¿Usted no sabe
que cuando se está muerto no se habla?
Y llenando de asombro a los que el susto
del amigo Riñones aguardaban,
continuó tan tranquilo entrelazando
los delgados alambres de la jaula.

Juan Pérez Zúñiga.

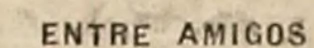
Los leones y los tigres corren más que un hombre y tanto como el caballo más veloz durante una distancia corta; pero pierden el aliento al cabo de una carrera de un kilómetro. Ambas fieras tienen los pulmones muy poco resistentes, y sólo pueden ejercer su terrible esfuerzo durante muy poco tiempo.

Los hombres estamos más débiles precisamente en el momento de levantarnos de la cama. La fuerza muscular se aumenta un poco con el desayuno; pero no alcanza su completo desarrollo hasta después de la comida del mediodía. Más tarde decrece la fuerza y vuelve a desarrollarse hacia el anochecer.

En 1908, el doctor Brown, de Londres, envió una tarjeta postal a mister Cole, de Cardiff, y ha tardado quince años en llegar al destinatario.

A REIR TOCAN





ENTRE AMIGOS



—Hemos estado veinte años sin vernos.
—Efectivamente.
—¿Y qué has hecho en ese tiempo?
—He pasado la vida a los pies de las mujeres.
—¿Habrás sido un Don Juan Tenorio?
—No; he sido zapatero.

OPORTUNIDAD

Entre señoras casadas:
—Hay momentos en que mi marido está tan preocupado, que ni me oye cuando le hablo.
—Pues lo mismo le pasa al mío: pero aprovecho estos momentos para hablarle de la cuenta de la modista.

IGUALDAD

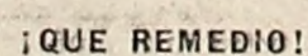
Un viejo solterón riñe con su cocinera que es muy respondona.
—Por último—dice aquél muy furioso,—a usted no le toca hacer más que lo que yo mando. Yo estoy en mi casa...
—¿Y qué?—responde tranquilamente la mujer.—¿Acaso no estoy yo también en su casa de usted?

UN LITIGIO

Dos abogados litigan la posesión de un pozo.
Uno de ellos informa ante la Sala, largando un proemio fulminante.
—No es para tanto, señor abogado—exclama el presidente.
—¿Cómo que no es para tanto?
—Se trata sólo de la posesión de un pozo.
—Pero tiene su señoría que tener en cuenta que mi cliente tiene al lado un establecimiento de vinos.

MALA ELECCION

Se habla de un sujeto que se ha casado con una bailarina y es sumamente desgraciado en su matrimonio.
Marido y mujer disputan de continuo, y llegan siempre a vías de hecho, llevando el esposo la peor parte.
—¡Ahí tienes—le dice un amigo—las consecuencias de haberte casado con una mujer que habla con los pies y con las manos.



¡QUE REMEDIO!



—¿Qué haces ahí, rayando la mesa con el yeso?
—¿Con qué quiere usted que la raye, si no tengo una navaja?

UNA IMPERTINENCIA

Paseábase un joven con su novia sin hablar una palabra, y de pronto encendió un cigarro.
—¡Yo creí que usted no fumaba!—le dijo ella.
A lo que él contestó:
—No fumo sino cuando estoy aburrido.

EN UNA FARMACIA

Un hombre entra en una farmacia y se dirige al dueño, preguntándole:
—Diga, señor; ¿qué puede darme para el dolor de cabeza?
—Compre usted un sello, se lo toma, y encontrará el alivio.
El paciente le da mil gracias y se va directamente al correo y pide un sello.
El empleado.—¿De qué precio lo quiere?
El enfermo.—Para el dolor de cabeza.

Eva.

PECADOS FEMENINOS

Ella.—Eres un perverso, tienes todos los pecados encima: la ira, la soberbia, la envidia, la...
El.—Poco a poco; todos esos pecados pertenecen al bello sexo.
Ella.—¿Por qué?
El.—Porque tiene delante el artículo "la".

ZAPATERIA DE LUJO

—Pero ¿qué botines son los que hacen ustedes? Ayer le compré este par, y mire usted cómo están. Todos rayados.
—Ha andado usted con ellos?
—¡Naturalmente!
—Pues usted tiene la culpa. ¡Aquí no se hace calzado más que para ir en "auto"!—replica el zapatero con desprecio.

INGENUIDAD..



—Si solo tiene una estrella no se moleste.

UN MARIDO RANUN

—Che, ¿cómo se te ocurrió casarte con una mujer tartamuda?
—Por especulación. ¿No te das cuenta de que antes que ella me diga: "Negró, no quiero que salgas esta noche de casa", yo ya habré salido?

LLUVIA DE PALOS

Hallábanse varios individuos jugando a las cartas en una fonda, cuando de pronto surgió una pendencia en otra mesa vecina y comenzaron a llover palos a diestra y siniestra, alcanzando a los que no habían tomado parte en la cuestión.
Y un jugador le decía a otro:
—Vamos hombre, sigue el juego y descártate, que parece que te has quedado tonto.
—No te extrañe, Camilo—replicó el otro,—porque como dan por un lado y por otro, no sabe uno a qué palo quedarse.

SAGACIDAD

Joaquín habla con un amigo y le dice:
—Es indudable que la maternidad añade grandes atractivos al carácter de la mujer.
—Si mi madre no hubiera tenido hijos, de seguro no la querría yo tanto como la quiero.

CONTRASENTIDO



—Queda usted detenido, por haber sido hallado en estado de embriaguez en medio de la vía pública.
—Le advierto que fué con un vino premiado en varias exposiciones, señor comisario.
—¿Y a mi que?
—Que no está bien que premien el vino, y castiguen al que lo bebe.

FILOSOFIA DE LA VIDA

La vida es para mí una carga insoportable. He perdido mi mujer, mis parientes, mis amigos...
—¿También se le han muerto todos los amigos?
—No. Pero han hecho fortuna...



EQUIVOCO..

Un viejo enamoradizo dice a una joven muy hermosa:
—Si usted me lo permite, Matilde, hablaré a su mamá...
—Dudo, caballero, que mi madre quiera volver a casarse.

F. F.

MAL INTERPRETADO

Agustín y Jacinto, se encuentran accidentalmente en una esquina.
Después de saludarse, dice Agustín a su amigo:
—Estoy tan contento, que ni las lágrimas de mis acreedores me conmueven...
—Sin duda conseguiste de Baltasar algún empleíto público.
—No; mi alegría proviene de la impresión agradable que me ha causado el oír a mi novia hablarme por vez primera de "vos".
—¿Pero cómo se aventuró a hablarte de mi sin conocérme?...

Re-bu-ffat.

ENTRE DOS HERMANAS

Ahora sí que estoy segura que Ernesto me ama.
—¡Y en qué lo has conocido?
—En que empieza a no poder ver sufrir a mamá.

IRONIAS

La elegante señora no cenaba esa noche en casa, así es que antes de salir le dice a la nueva sirvienta:
—Mirá: le vas a dar estas vainillas y esta crema al perrito; después le hacés bien la camita, lo acostás y apagás la luz para que se duerma, ¿entendés?
—Sí, señora.
—Bueno. Cuando termines, te comés este pedazo de pan, armás el catre en el pasillo y te acostás, porque mañana tenés que madrugar para lavar los patios.

M. Gómez.

SOLILOQUIO



—La verdad es que cuando estoy de quincena engordo; y es que como no salgo de noche...

UN VALIENTE

Juanito, que tiene seis años, cae por la escalera y se produce una descalabradura mayúscula.
Se levanta sin decir palabra y se presenta a su madre para que lo cure.
—¡Qué valor de chiquillo—dice la mamá a una doncella.—Mire usted el chichón que se ha hecho y no ha derramado una lágrima.
—¿Para qué había de llorar si estaba solo?

CONTESTACION RAPIDA

En una visita, un caballero amable da un caramelo al niño de la casa.
—Pepito—exclama su mamá.—¿Qué dice un niño bien educado cuando le dan un caramelo?
—¡Más!—responde el niño.

EN EL TOCADOR

—¿Qué postizos prefiere hoy la señora?
—Los negros; voy a una visita de pésame.

LOS DESGRACIADOS

—Soy tan desgraciado que si voy a pedir trabajo, como tengo esta barriga se creen que estoy de broma y no me hacen caso.

CONSECUENCIAS DEL BILLAR

—¿Qué hora es, Perico?
—La una de la madrugada.
—Demonio!, y mi mujer que me está esperando para comer.

TAL RARA CUAL

Pidió un amigo a otro que le prestara cierta cantidad para salir de un apuro, y recibió una rotunda negativa.
—¿Es posible que no me la des...? ¡Si no es nada lo que te pido!
—También es nada lo que yo te niego.

UN FAVOR Y UN DISFAVOR



—¡Qué niña tan preciosa! ¿Es de usted?
—Sí, señora.
—Qué hermoso debe ser su padre!

EN UN RESTAURANT ECONOMICO

Un parraquiano pide pan por cuarta o quinta vez.,
El camarero se niega, y el parroquiano replica:
—No dice la lista pan a discreción?
A discreción, sí, señor; pero no a indiscreción.

IMPRESION

—Con un específico de mi invención conseguí hacer oír a un sordo de nacimiento.
—¿Qué impresión recibiría, eh?
—Terrible, amigo mío, terrible. Fué una impresión tan grande, que volvió a quedarse sordo inmediatamente.

LA VERDAD

—Juan—dijo el lechero a su repartidor,—nunca te apartes de la verdad... Malo es engañar, pero mentir es mucho peor. ¿Ves lo que estoy haciendo ahora?
—Sí, señor, está usted echando agua en la leche.
—No, no es así. Fíjate bien: estoy echando leche en el agua... Por tanto, si alguien te pregunta si echo agua en la leche, siempres debes decir que no. ¡Nunca te apartes de la verdad, Juan!

Güisguito.



UN COLMO



—¡Vamos a ver, D. Herm... ¿En qué se parece usted a un ...brista?
—Pues, no lo sé, Lorencito.
—En que usted tiene sesos, y e... librista se sos...tiene.

INGENUIDAD INFANTIL

Están contentos de tí en el col...
—Sí, abuelito, muy contentos.
—No.
—¿Pues cómo lo sabes?
—El otro día me dijo el directo... todos los discípulos fueran como ... rraría el colegio hoy mismo." Ya ...

El ...

NO CONFUNDIR

Un cambista recien establecido e... pueblo de campaña, repartió unos ... pectos muy llamativos para darse a... nocer del público.
Y al final puso detrás de las seña... "No confundirse con la casa de ... frente".
La casa de enfrente era la sucursal ... Banco de la República.

ABSUELTO

Confesábase un sujeto de haber ... murado en público de personas resp... bles, y el confesor le dijo que tenía ... desdecirse también en público para ... absuelto.
—El caso es—repuso el penitente ... que como saben que miento tanto no ... creerán.
—Entonces puedo absolverte, por... tampoco te habrán creído cuando ha... bas mal.

EN DOS DOSIS



—Te has comprado un bonito sombre... ro americano. ¿Cuánto te cuesta?
—Dos pesos del ala.
—¡Barato!
—Y otros dos de la copa.

Concurso de Dibujos infantiles

...npremios en juguetes

...NDO URUGUAYO abre un ...so de dibujo infantiles en el ...eden intervenir todos sus pe... lectores. Los dibujos que se ... no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...pués del inviernos, ... Juan R. Ibañez, ...ad 13 años.



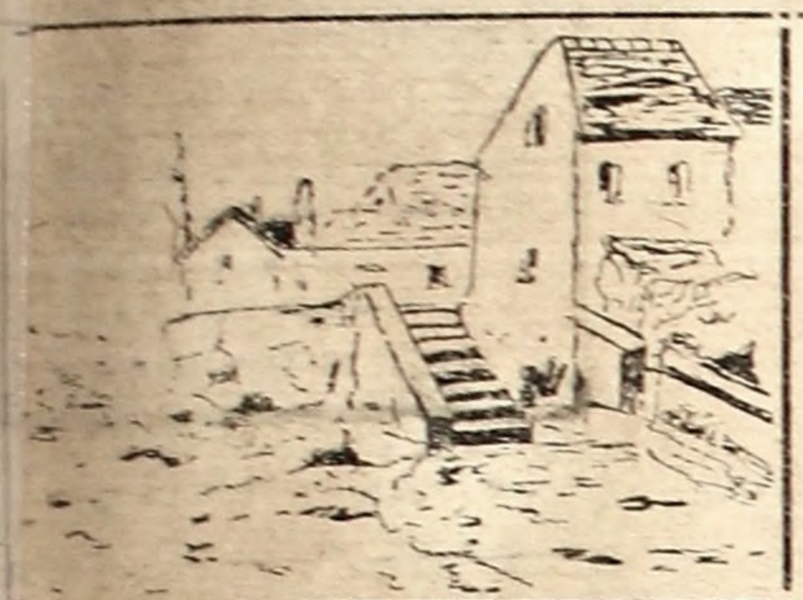
Casita de campaña por Cosme D. Sosa, edad 12 años.



Ultimo recurso, por Isabel Catrufo, edad 12 años.



Juegos infantiles, por María Lombardo, edad 11 años



Paisaje, por Alfonso P. Meneses edad 11 años



El maestro de mi hermanito Anita E. Alzugaray, edad 12 años.



El tete regando su plantita, por Andresito Todaro, edad 7 años.



Lulú y Chichí merendando, por Anita Elgue Alzugaray, edad 12 años.

La Caricatura en Oriente

...oclamada la Constitución y su...ida la censura, los periódicos sa...icos han aparecido también en la...iudades musulmanas.

...l ingenio caricaturesco de los o...ntales, sin alcanzar todavía el refinamiento de nuestros viejos humo...ris, se muestra fácil y atrevido a...que algo infantil en sus procedi...ntos.

...l blanco habitual de sus sátiras h... sido hasta ahora los prohombres d... régimen antiguo. Izzet y Melha...n los más odiosos de todos, Riza ...há el concusionario ministro de

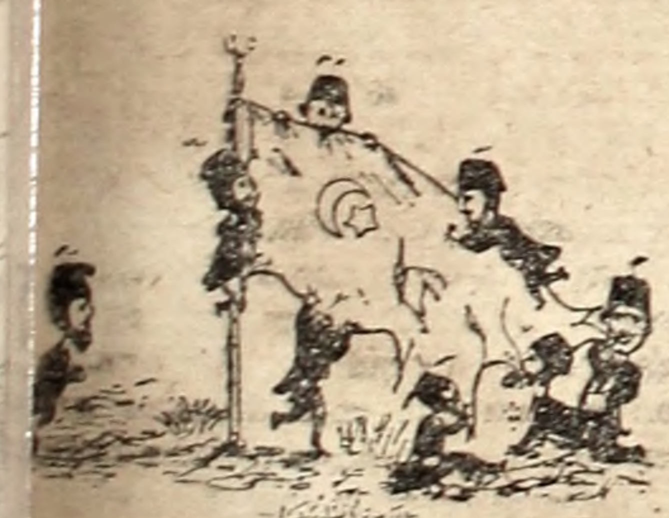


Número 1

...guerra y Monseñor Urmanión ex...triarca armenio, han sido ridiculi...dos con delectación por el lápiz ...los artistas constantinopolitanos.

...Formando contraste con los cas...os de los traidores, se nos presen... las bienandanzas de los amigos ... la libertad, del derecho; la Arca... otomana de todas las razas y de ...tas las creencias del imperio uni...s y felices bajo el nuevo régimen.

Como spécimen de su género pue... servir *El Zevzek. El Gedeón* tur...



Número 2

..., hoja bisemanal, que se publica lu...s y viernes en cuatro páginas in... bajo la dirección de Ibu-ur-Réuf ...lahmud Medin; sus redactores son ...atriotas liberales que *castigant ridendo mores.* Su primer número apa...eció el 4 de Agosto de 1908. Nues...tro grabado (número 1), representa ... facsímil de la portada.

La segunda caricatura (número ...), está tomada del *Papagalos* — el ...oro — dirigido por literatos grie...os. Representa "Los microbios de la Nación" desgarrando la bandera otomana. Encaramado en el hasta Arab Izzef: en lo alto Melhamé, Zekí y Fehim; abajo de derecha a izquierda el exministro Riza, Chefilk y Samih; el que a la izquierda acude corriendo es Nijib Melhamé.

En otra caricatura (número 3),



Número 3

el Ministro Riza tiene encadenados a Ramé, Salaki y Kaba Sakal. El caricaturista hace esta inocente reflexión: "Estos hermanos se han transformado en toneles. El resultado del mal será hacer cautos a los demás".

Otro dibujo (número 4), demuestra por lo descarnado y violento de la acusación, la libertad de que gozan los caricaturistas turcos. Izzet Pachá huye de Turquía con dos sacos en que se lleva "los millones que ha acaparado con sus latrocinios". Así dicen exactamente los caracteres arábigos en la lengua turca.



Número 4

La Persia, que con heróica constancia reivindica la libertad en la sangrienta guerra que contra su autócrata soberano sostiene, se complace representándonos en apocalípticas los monstruos de la tiranía y la reacción.

El último grabado (número 5), que reproducimos, tomado del Aine-geibnema, nos muestra al absolutismo, la impiedad y la traición espantados de los disturbios que han promovido con su ciega resistencia a la voluntad del pueblo persa.

Es un caso curioso, digno de atención, que mientras la prensa política, literaria y científica se hacen a imagen y semejanza de la europea, los periódicos satíricos van a inspirarse en el pasado turco, en el folklore nacional, en el teatro de Karagüeuz y en los cuentos de los mad-



Número 5

dah o bien desarrollan temas de actualidad haciendo intervenir a personajes legendarios.

La caricatura es la enredadera que, arraigando en el pasado del viejo imperio, trepa y se extiende por los campos de la libertad, hasta ofrecer sus flores a la joven Turquía.

Aben Hud.

DESAPARICION DE DOS ISLAS

Recientemente, en el sur del océano Pacífico desaparecieron dos islas del grupo Tonga.

Esas dos islas se hallaban ocupadas por unas 200 personas, que vivían en modestas chozas y en silos practicados en las rocas, y se dedicaban a la pesca.

Un día, las aguas que baten con fuerza aquellos territorios arreciaron en su ímpetu contra la costa en términos tan amenazadores, que los habitantes huyeron a refugiarse en la parte más elevada de las islas.

Desde allí vieron con terror un espectáculo asombroso.

Del cielo descendía como una cortina de gasa, de colores anaranjados, hasta el mar, en derredor del pedazo de tierra, que, al tomar contacto con el agua, encrespó ésta en masas espumosas, a manera de gigantescos surtidores que alcanzaban alturas inverosímiles y se confundían con el vapor etéreo.

Un espantoso ruido subterráneo que se sintió simultáneamente con este contacto, hizo retemblar las dos islas, y a poco pareció como si ambas, desarraigadas de los cimientos que las sujetaban al fondo del mar, flotasen en el embravecido elemento.

Los pescadores buscaron refugio en sus barcas, y no sin grandes peligros consiguieron alejarse de las tierras flotantes, que breves momentos después desaparecieron en el seno del océano.

EL MEJOR OFICIO

Cual es el mejor oficio, considerado desde el punto de vista de la salud del individuo?

Si hemos de creer en las estadísticas, la respuesta es fácil. El tintorero, que manipula colores extraídos del alquitrán, suele tener una salud a toda prueba. Las emanaciones de ese producto constituyen el mejor de los tónicos.

La vida media de esos obreros es de ochenta y seis años. El coeficiente de la mortalidad es un 80 por 100 más bajo que en cualquier otra manufactura.

Las enfermedades infecciosas son casi desconocidas entre el personal de esas tintorerías, y aún en tiempo de epidemias suele permanecer indemne. La grippe no ataca a esos tintoreros más que muy de tarde en tarde y por verdadera excepción.

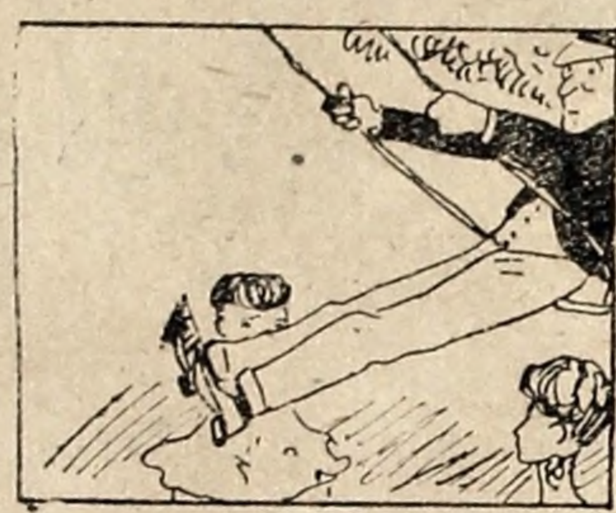
En cuanto a la longevidad, puede apreciarse la importancia de la cifra consignada con sólo considerar que el término medio de la vida humana en todo el mundo es poco más o menos, de cuarenta y tres años.

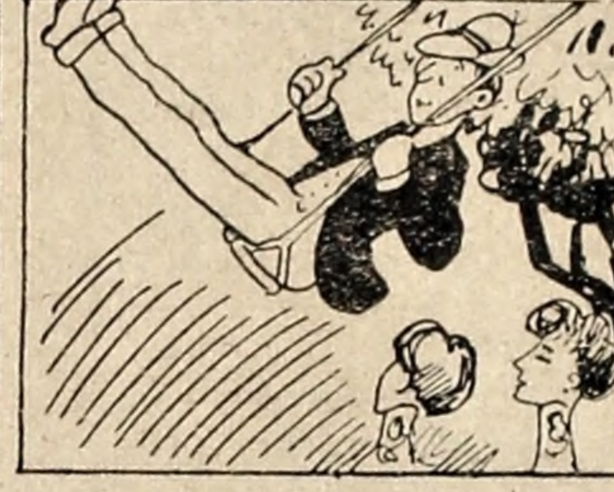


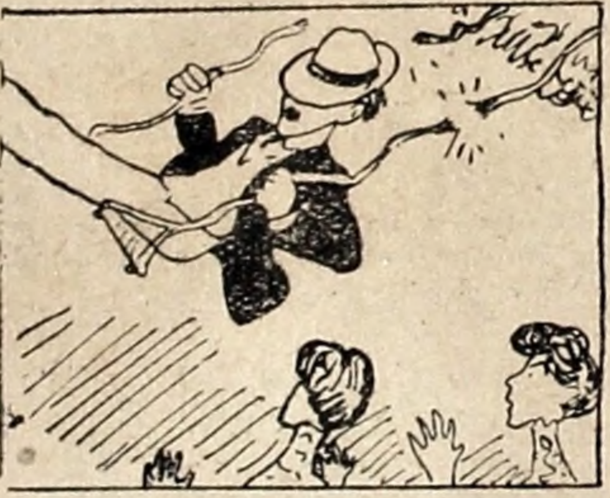
VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN
El primer Hijo de Don Cañín
XXXIII — Naransín, Galante

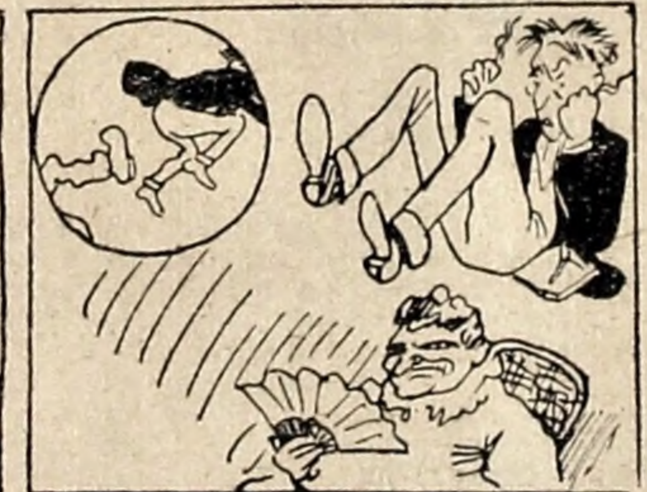

Dos niñas le tienen loco,
Y para hacerles el coco.


Una hamaca les regala
Que personalmente instala.


E imitando al gran Bartolo
Naransín se hamaca solo.


Aumentando va el impulso
Por sí solo pulso a pulso.


Mas la cuerda que revienta
Sobre la mamá le sienta.


Y el padre que es muy brutote
Le da al punto el pasaporte.



CHARADA

Todos quedais invitados,
Para el baile de disfraz:
Que daré en honor de Ego
El martes de Carnaval.
Adornaré mi morada,
Con flores en profusión:
Será un jardín encantado
De la entrada hasta el salón.
Pondré en el hall una fuente,
Con agua **dos inicial**:
Que armonizará el conjunto
De una manera especial.
Deseo que vuestro ingénio,
Predomine en ésta fiesta:
Pues detesto amigos míos
Los velorios con orquesta.
De **prima dos** con **tercera**,
Recibí ayer un cajón:
Lleno de hermosas sorpresas
Que os daré en el cotillón.
Disfrazada de **total**,
Cantaré la **solución**:
Y mi amiga **prima cuarta**
Envuelta en rojo mantón;
Bailará unas seguidillas
La jota y el garrotín:
Y recitará sus versos
Nuestro colega Lohengrín,
Os servirá de tarjeta,
Para entrar en mi mansión:
El texto de esta charada
Si va con la solución.

Violeta de los Alpes.

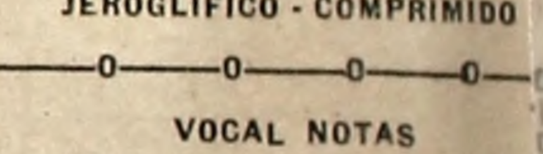
ANAGRAMA

A PONER ALBO PANTEON
DIO GRANJAS

Estudia el presente juego
Si es que el tiempo a tí te sobra
Y al final habrás hallado
Un autor junto a su obra.

Eulipo.

JEROGLIFICO - COMPRIMIDO



Loheng

CHARADA

Por mi pasión **cuatro prima**
Tan **segunda repetida**
Tengo en el alma metida
La imagen de una mujer
La que dejó mi cariño
Por ir a la **tres primera**
Sin pensar lo triste que era

Engañar a un pobre niño
Me fuí también al **tres cuatro**
De la lejana frontera
Y olvidar la **prima dos**
¡Tán linda! ¡Tán hechicera!
Y saboreé el **total**
Para endulzar mi amargura
Y olvidar a la hermosura
Que me había sido fatal.

Isabel Martha Brigno

CHARADA

Dos con **tercera** invertida
tomaba antes **solución**,
el **segunda** con **tercera**
de mundial aceptación;
pero hoy, **segunda** tras **prima**
un consejo de Ramón,
no bebe y el **tres segunda**
de su vida es la abstención.

Lohengrin.

INJURIAS GRAVES

En los caballerescos días del siglo XVII, sostenían acalorada disputa en la puerta de la iglesia de San Juan, de Málaga, D. Fernando Ordóñez y Melgarejo, y D. Luis de Salazar y Ugarte Barrientos.

Era el primero una mala persona, de quien se contaban horrores, vicioso como el que más, y al que sus mismos padres tuvieron que abandonar, no sin maldecirle con la solemnidad propia de aquellas costumbres y tiempos.

Salazar era una especie de Don Quijote, gran amigo de discutir, pedante hasta la exageración, y que aunque hombre de buen pelo, no tenía ninguno de sabio.

El calor de la discusión subió a tal grado, que casi estuvieron las espadas a punto de salir de la vaina, mediando Justo Pera, sacristán de la Parroquia.

Ordóñez todo enfurecido, dijo a Salazar:

— Usted no es caballero. Es un canalla.

—¡Bueno! ¡Bueno! — replicó Salazar, que no quería cuestiones con su contricante.

— No tiene usted vergüenza — agregó éste.

— ¡Bueno! ¡Bueno!

— ¡Es usted un miserable!

Salazar ya no podía más, pues su puntillo de caballerosidad quedaba por los suelos delante del sacristán y de algunas beatas que habían acudido. Dando un paso atrás, con tono solemne dijo entonces.

— Bien está, señor D. Fernando, voy a contestar a esas injurias, *diciéndole lo que no ha oído nunca de labios de criatura.*

— Diga usted si se atreve — gritó Ordóñez, volviendo a echar mano a la espada.

Y Salazar, mirándole atentamente y disponiéndose a alejarse, añadió:

— ¡Es usted una persona decente!

Narciso Díaz de Escovar.

Costumbres de los Ainos

Los *Ainos* son un curiosísimo pueblo asiático. Fueron los primeros habitantes del archipiélago del Japón; pero las invasiones de la raza que actualmente llamamos japonesa y que procedía, según parece, de la Malesia, los diezmaron y los fueron rechazando hacia el Norte. Hoy habitan en la isla de Yeso, en las Kuriles y en la de Sakhalín, y su número total se calcula en unos veinte mil solamente.



Son bajos de estatura, de color blanco moreno, y los hombres más vellosos de la tierra. No sólo tienen espesas barbas que les llenan la mayor parte del rostro y que ellos dejan crecer largamente, sino que casi todo su cuerpo se halla más o menos cubierto por el sistema piloso. De esto se hallan tan orgullosos, que sus mujeres suplen la falta de pelo en la cara, figurándose bigotes y patillas por medio del tatuaje.

Esta figuración de bigotes puede verse en varias de las mujeres que aparecen en primer término en el fotograbado que precede a estas líneas.

El grupo representado se encuentra reunido ante una gran cabaña consagrada a los genios protectores de la aldea: un verdadero templo. Entre la cabaña y las figuras se alzan numerosos postes emblemáticos, exaltando muchos de ellos cabezas de animales consagrados a dichas divinidades.

Los *Ainos* tienen ideas y costumbres contradictorias acerca de la mujer. Por una parte consideran a ésta como un ser tan inferiór, que los mismos dioses ignoran su existencia. pero, por otro lado, en vez de ser el hombre el que escoge a su esposa, es, por el contrario, la mujer la que elige al hombre; a cambio de este favor, le exige un dote; y, por fin, se reserva el derecho de repudiar al marido cuando le plazca.

Con oxígeno se cambia el cutis

El sistema más moderno pa mejorar el cutis consiste en "qu tar, en vez de agregar" al cu malo. Por medio de un suave pr cedimiento de oxigenación, quít se el cúmulo de materia gasta que, adherida fuertemente al ro tro, ocasiona la flojedad, palid y sequedad del cutis. La aplicació de cera mercolizada, durante v rias noches, extendiéndola sobre rostro lo mismo que si fuera col cream, produce rápidamente lo resultados deseados. Al contact con el cutis, la cera descarga oxi geno libre, que destruye totalment la materia muerta, sin afectar lo tejidos sanos. Eliminadas toda esas adherencias, queda enseguid al descubierto el cutis lozano y jo ven que toda mujer tiene inmedia tamente debajo de la cutícula vie ja. La cera mercolizada, que se en cuentra en toda farmacia, es alta mente beneficiosa para el cutis, a que nunca puede causar daño.

EPIGRAMA

Nunca te verás casada,
si en tocas y perifollos
así gastas, desdichada
¿qué caso han de hacer los pollos
de doncella tan tocada?

NOTAS DE ACTUALIDAD



Comité que organizó el homenaje a la Escuela del Valle Miñor, obsequiándola con una bandera uruguaya



Concurrencia que tomó parte, en el Centro Gallego, en la ceremonia de la entrega de una bandera uruguaya, a la Escuela del Valle Miñor



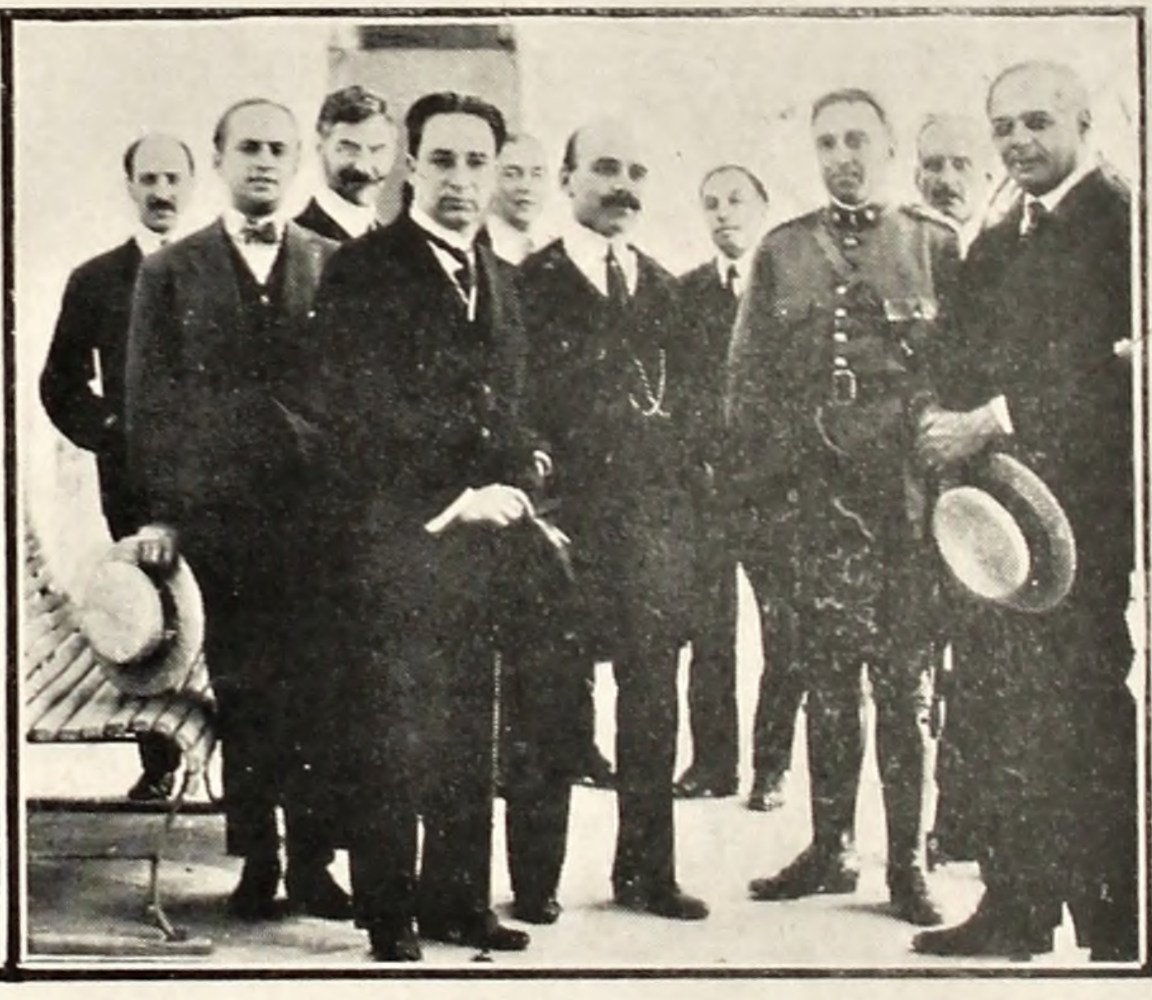
Grupo de empleados de la Contaduría General de la Nación, que ofrecieron un almuerzo al señor Bolívar Bermúdez Antuña, por su ascenso a Sub-Tesorero



Asistentes al festival con que el Centro Enciclopédico festejó el 7.° aniversario de su fundación



Polígono de Tiro cerrado en construcción a seis kilómetros de la ciudad de la Florida, construído por el personal de tropa del batallón de infantería N.° 18, bajo la dirección del 2.° Jefe, Mayor Eduardo León Bianchi

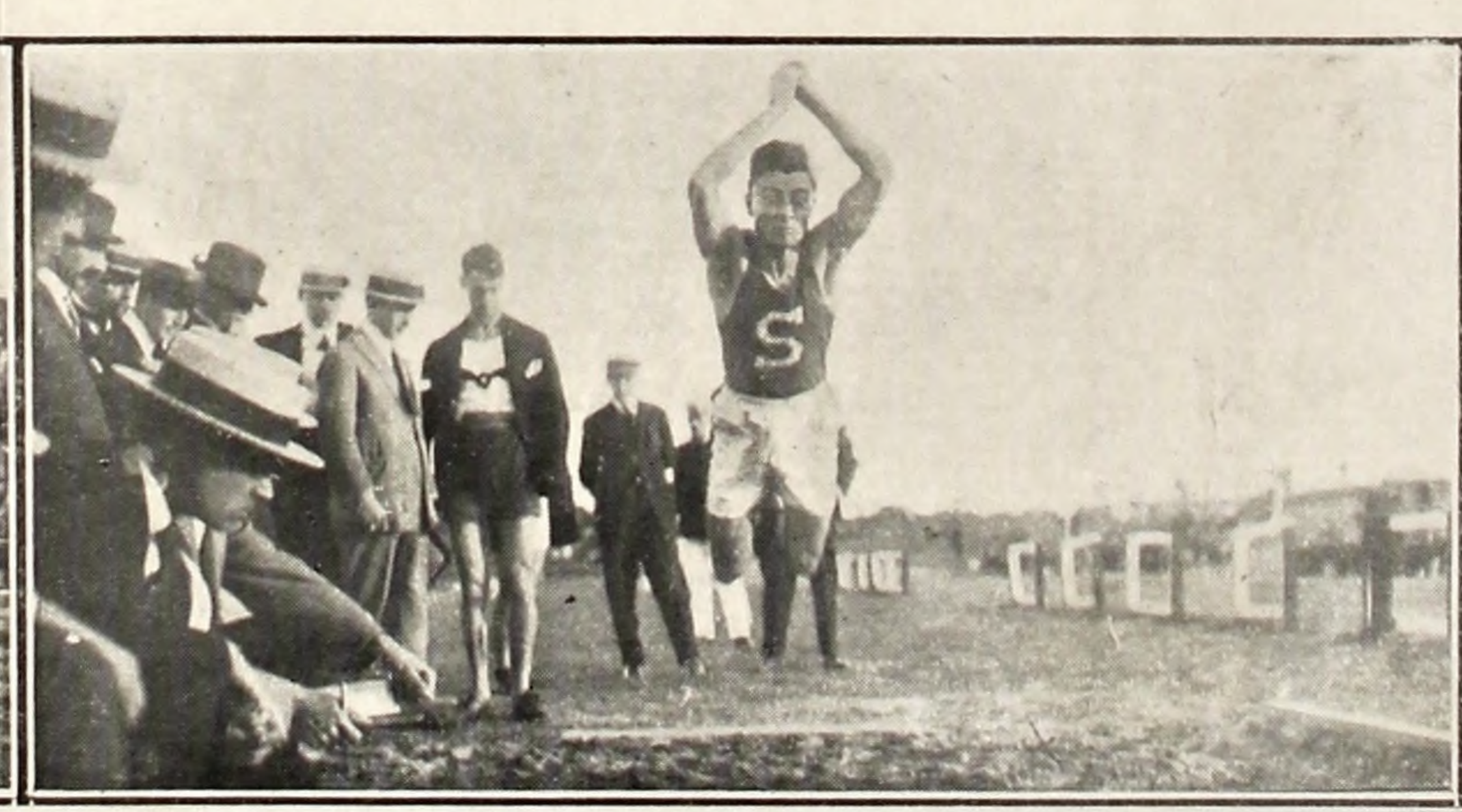


El doctor Baltasar Brum, Ministro del Interior, doctor Arias, Jefe del Estado Mayor, doctor Castillo, en su visita a la Escuela Industrial

NOTAS ATLETICAS



Stanley Bowles, del Club A. Olimpia, en supremo esfuerzo se clasifica campeón nacional de los 200 metros llanos. Tiempo: 23 1/5.



Recine del Stokolmo, en el salto que le dió el triunfo. Distancia: 3 metros

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528. y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.